

... **Coleção UAB–UFSCar**

..... **Educação Musical**

· **Adriana Mendes**

· **Glauber Lúcio Alves Santiago**

· **Introdução ao teclado**

· uma introdução à prática musical  
· por meio do teclado

· **Volume 1**



# **Introdução ao teclado**

uma introdução à prática musical  
por meio do teclado

Volume 1

**Reitor**

Targino de Araújo Filho

**Vice-Reitor**

Adilson J. A. de Oliveira

**Pró-Reitora de Graduação**

Claudia Raimundo Reyes

**Secretária de Educação a Distância - SEaD**

Aline M. de M. R. Reali

**Coordenação SEaD-UFSCar**

Daniel Mill

Denise Abreu-e-Lima

Glauber Lúcio Alves Santiago

Joice Otsuka

Marcia Rozenfeld G. de Oliveira

Sandra Abib

Vânia Paula de Almeida Neris

**Coordenação UAB-UFSCar**

Daniel Mill

Denise Abreu-e-Lima

**Coordenadora do Curso de Educação Musical**

Isamara Alves Carvalho

UAB-UFSCar

Universidade Federal de São Carlos

Rodovia Washington Luís, km 235

13565-905 - São Carlos, SP, Brasil

Telefax (16) 3351-8420

[www.uab.ufscar.br](http://www.uab.ufscar.br)

[uab@ufscar.br](mailto:uab@ufscar.br)



**EdUFSCar**

**Conselho Editorial**

José Eduardo dos Santos

José Renato Coury

Nivaldo Nale

Paulo Reali Nunes

Oswaldo Mário Serra Truzzi (Presidente)

**Secretária Executiva**

Fernanda do Nascimento

**Diretor da EdUFSCar**

Oswaldo Mário Serra Truzzi

EdUFSCar

Universidade Federal de São Carlos

Rodovia Washington Luís, km 235

13565-905 - São Carlos, SP, Brasil

Telefax (16) 3351-8137

[www.editora.ufscar.br](http://www.editora.ufscar.br)

[edufscar@ufscar.br](mailto:edufscar@ufscar.br)

**Adriana Mendes**  
**Glauber Lúcio Alves Santiago**

# **Introdução ao teclado**

uma introdução à prática musical  
por meio do teclado

Volume 1

São Carlos



**EdUFSCar**

2012



© 2012, Adriana Mendes e Glauber Lúcio Alves Santiago

### **Concepção Pedagógica**

Daniel Mill

### **Supervisão**

Douglas Henrique Perez Pino

### **Equipe de Revisão Linguística**

Clarissa Galvão Bengtson

Daniel William Ferreira de Camargo

Letícia Moreira Clares

Sara Naime Vidal Vital

### **Equipe de Editoração Eletrônica**

Izís Cavalcanti

### **Equipe de Ilustração**

Maria Julia Barbieri Mantoanelli

### **Capa e Projeto Gráfico**

Luís Gustavo Sousa Sguissardi

### **Ficha catalográfica elaborada pelo DePT da Biblioteca Comunitária da UFSCar**

M538i

Mendes, Adriana.

Introdução ao teclado : uma introdução à prática musical por meio do teclado / Adriana Mendes, Glauber Lúcio Alves Santiago. -- São Carlos : EdUFSCar, 2012.

125 p. -- v.1 -- (Coleção UAB-UFSCar).

ISBN – 978-85-7600-320-5

1. Música – instrução e estudo. 2. Teclado – aprendizagem. 3. Teclado – técnica. 4. Piano – técnica. 5. Práticas musicais. 6. Iniciação musical. I. Título.

CDD – 780.7 (20<sup>a</sup>)

CDU – 78

# SUMÁRIO

<b>APRESENTAÇÃO</b> .....	9
---------------------------	---

## **UNIDADE 1: Introduzindo a postura e a numeração dos dedos musicalmente**

1.1	Primeiras palavras .....	13
1.2	Semana 1 .....	13
1.2.1	Introdução ao termo teclado .....	13
1.2.2	Postura ao piano ou teclado .....	16
1.2.3	Numeração dos dedos .....	20
1.2.4	Explorando o teclado .....	22
1.2.5	As teclas pretas .....	23
1.2.6	Grupo de duas teclas pretas .....	23
1.2.7	Aspectos de estruturação e percepção musical a serem observados ..	29
1.2.8	Grupo de três teclas pretas .....	29
1.2.9	Aspectos de estruturação e percepção musical a serem observados ..	35
1.3	Semana 2 .....	35
1.3.1	As teclas pretas com ambas as mãos .....	35
1.3.2	Aspectos de estruturação e percepção musical a serem observados ..	38
1.4	Estudos complementares .....	38
1.5	Considerações finais .....	38

## **UNIDADE 2: Introduzindo a leitura de partituras**

2.1	Primeiras palavras .....	41
2.2	Semana 3 .....	41

2.2.1	Apresentando o nome das notas no teclado . . . . .	41
2.2.2	Apresentando as notas dó, ré, mi, fá e sol na clave de sol . . . . .	44
2.2.3	Explorando os dedos 1, 2 e 3 na mão direita. . . . .	46
2.2.4	Aspectos de estruturação e percepção musical a serem observados . .	49
2.3	Semana 4. . . . .	50
2.3.1	Apresentando as notas sol, fá, mi, ré e dó na clave de fá . . . . .	50
2.3.2	Explorando os dedos 1, 2 e 3 na mão esquerda . . . . .	52
2.3.3	Aspectos de estruturação e percepção musical a serem observados .	56
2.3.4	Repertório elementar. . . . .	56
2.4	Estudos complementares . . . . .	57
2.5	Considerações finais. . . . .	57

### **UNIDADE 3: Explorando ambas as mãos**

3.1	Primeiras palavras. . . . .	61
3.2	Semana 5. . . . .	61
3.2.1	Explorando os dedos 1, 2 e 3 em ambas as mãos . . . . .	61
3.2.2	Explorando os dedos 1 e 5 . . . . .	68
3.2.3	Aspectos de estruturação e percepção musical a serem observados .	77
3.2.4	Repertório elementar. . . . .	77
3.3	Semana 6. . . . .	82
3.3.1	Explorando as notas dó, ré, mi, fá e sol . . . . .	82
3.3.2	Aspectos de estruturação e percepção musical a serem observados .	86
3.3.3	Repertório elementar. . . . .	88
3.4	Estudos complementares . . . . .	93
3.5	Considerações finais. . . . .	93

## **UNIDADE 4: Mais notas em quantidade e em velocidade**

4.1	Primeiras palavras.....	97
4.2	Semana 7.....	97
4.2.1	Introduzindo a tríade de dó maior.....	97
4.2.2	Pentacorde dó, ré, mi, fá, sol.....	100
4.3	Semana 8.....	104
4.3.1	Agilidade.....	104
4.3.2	Tenuto.....	105
4.3.3	Agilidade.....	107
4.3.4	Repertório elementar.....	109
4.3.5	Repertório para estudo.....	115
4.4	Estudos complementares.....	121
4.5	Considerações finais.....	121
<b>REFERÊNCIAS</b>	.....	<b>123</b>



## APRESENTAÇÃO

Este livro é destinado àqueles que desejam aprender a tocar teclado ou piano de uma forma mais musical. Isso é fundamental na formação de músicos, educadores musicais e interessados em geral, uma vez que irá possibilitar que se expressem melodicamente e harmonicamente por meio de um instrumento e consigam articular vários conhecimentos ligados à estruturação e à percepção musical. Mesmo para aqueles que não serão pianistas ou tecladistas, é necessário saber tocar acordes, sequências harmônicas, pequenas melodias acompanhadas e poder montar e ouvir seus próprios arranjos.

Em primeiro lugar, situaremos os conhecimentos básicos do teclado, como: posição mais adequada para tocar, topografia do instrumento e dedilhado correto. Partiremos das teclas pretas para as brancas, adquirindo progressivamente as habilidades motoras necessárias. Além disso, trabalharemos elementos de exploração sonora, imitação, improvisação e criação musical.

Em seguida, serão abordados os seguintes temas:

- Exploração técnica e musical das notas dó, ré e mi, com a mão direita; sol, fá e mi, com a mão esquerda; e depois do conjunto com ambas as mãos.
- Exploração técnica e musical das quintas justas dó-sol (com a mão direita) e sol-dó (com a mão esquerda).
- Exploração de quintas paralelas sendo executadas com os dedos 1 e 5, da mão direita, e 5 e 1, da mão esquerda.
- Exploração técnica e musical do pentacorde dó-ré-mi-fá-sol em ambas as mãos (incluindo imitação, improvisação e criação musical).
- Exploração técnica e musical da tríade de dó maior.
- Treinamento técnico com *tenuto*.
- Exercícios de agilidade com o pentacorde estudado.


Ao final do livro, será indicada uma peça simples para estudo, basicamente a duas vozes. Essa peça será preparada por meio de exercícios prévios que o levarão a vencer gradativamente os obstáculos vivenciados na peça.

Cada uma das unidades deste livro está dividida em duas semanas. A ideia é fornecer um ritmo de estudo de forma que o interessado, ao final de dois meses de estudo, finalize com sucesso este primeiro volume. Para isso, é necessária uma dedicação de cerca de sete horas semanais.

Para realizar as atividades deste livro, é necessário ter acesso a um teclado (ou um órgão ou um piano), a um computador ou aparelho de som que reproduza áudio em mp3 e à internet, para explorar os vídeos e sites indicados.

Ao longo do livro, utilizamos ainda códigos QR (QR Codes), que servem para que você possa acessar os links disponibilizados em seu celular, se este for capaz de utilizar essa tecnologia e se tiver acesso a redes sem fio ou planos de dados 3G em sua operadora de telefonia celular.



Para utilizar os QR Codes, que são símbolos como este , você deve instalar um software em seu celular, se ele já não vier com esse recurso. Procure por leitores de QR ou leitores de QR Code.

Após baixar e instalar o software, abra o aplicativo e aponte a câmera do seu celular para o símbolo no livro. Imediatamente será indicado o link para o site e, com um clique, você poderá acessar o site referenciado na figura.

É bastante simples e ágil a utilização de códigos QR, e isso abrirá as portas para que você possa utilizar, de forma mais eficiente, a internet no seu celular. Se você tem acesso a redes sem fio, aproveite a mobilidade de seu aparelho para usufruir melhor dos vídeos.

#### Advertência

Antes de utilizar serviços de dados no celular, certifique-se de que você assina pacotes de dados com sua operadora.

# UNIDADE 1

Introduzindo a postura e a numeração dos  
dedos musicalmente





## 1.1 Primeiras palavras

Nestas duas semanas, você será introduzido ao termo *teclado*, aprenderá sobre a postura ao piano ou teclado e sobre a numeração dos dedos, explorará as teclas pretas e será submetido a variadas atividades que objetivam tornar este aprendizado o mais musical possível. Além disso, será realizado um apanhado dos aspectos de estruturação e percepção musical a que você foi submetido no percurso.


## 1.2 Semana 1

### 1.2.1 Introdução ao termo teclado

Em música, o termo *teclado* pode significar diferentes ideias. Uma delas se refere ao conjunto de teclas (brancas e pretas) utilizadas em instrumentos como o piano, o órgão, o cravo, o teclado etc. Outra se refere ao instrumento musical (geralmente eletrônico) chamado teclado. Para mais informações, acesse:

Wikipédia: Teclado musical	<a href="http://pt.wikipedia.org/wiki/Teclado_(instrumento_musical)">http://pt.wikipedia.org/wiki/Teclado_(instrumento_musical)</a>	
-------------------------------	---	--

Também é possível chamar de *teclado* os instrumentos de percussão de orquestra ou bandas sinfônicas que utilizam a ideia de teclas para produzir os sons, como marimbas, vibrafones, xilofones etc. Por fim, temos um uso mais livre de *teclado* para significar *instrumentos de tecla*, que são instrumentos como o piano, o teclado, o cravo, o órgão etc. Para mais informações, acesse:

Wikipédia: Instrumentos de tecla	<a href="http://pt.wikipedia.org/wiki/Instrumento_de_teclas">http://pt.wikipedia.org/wiki/Instrumento_de_teclas</a>	
-------------------------------------	---	---

Para pesquisas futuras, é importante conhecer a tradução do termo em outros idiomas, conforme o quadro:

Idioma	Termo
Português	Teclado
Inglês	Keyboard
Italiano	Tastiera
Francês	Clavier
Alemão	Klaviatur ou Tastatur
Árabe	المفاتيح لوحة
Hebraico	מקלדת

Dourado (2004) indica o seguinte para o termo teclado:

1. Entre instrumentos como o piano, o cravo e o sintetizador eletrônico, jogo de teclas que serve para acionar as diversas notas. O teclado foi diatônico, baseado apenas nas notas brancas (escala de dó maior) até o final do século XIII, quando passou a incorporar os sons cromáticos, com o acréscimo das teclas pretas. No período Barroco, o cravo e o órgão chegaram a possuir mais de um teclado, chamado manual, para facilitar a regulação.
2. Popularmente, instrumento eletrônico digitalizado, aparelho portátil que simula por síntese os sons aproximados de diversos instrumentos de orquestra, coral ou banda e possui ritmos pré-gravados na memória (DOURADO, 2004, p. 327).

Para os objetivos deste livro, iremos pensar no teclado em ambas as acepções do termo, indicadas anteriormente, e enfocaremos nos instrumentos piano e teclado. É intrigante o fato de que os termos muitas vezes se entrelaçam, por exemplo: chamamos de piano digital um teclado eletrônico que utiliza amostra de sons reais para simular um piano; ou, ainda, tocamos com o timbre de piano no teclado. De qualquer forma, neste livro enfocaremos apenas os recursos oferecidos pelas teclas do piano ou do teclado eletrônico, não abordando recursos como autoacompanhamento ou mudança de timbres (flauta, cordas, percussão etc.).

Assista a esta videoaula na qual o instrumento é apresentado:

Videoaula 1 – <<http://youtu.be/-AFC69d4Xpo>>



Com relação à técnica, utilizaremos principalmente a pianística, uma vez que esta foi muito desenvolvida e difundida nos últimos séculos. Veja o link a seguir para mais informações sobre o piano e, em seguida, um vídeo que apresenta a partitura transcrita da gravação do pianista de jazz Oscar Peterson interpretando *How long has this been going on?*, do compositor G. Gershwin.



Wikipédia: Piano	<a href="http://pt.wikipedia.org/wiki/Piano">http://pt.wikipedia.org/wiki/Piano</a>	
Youtube: Oscar Peterson, How long has this been going on, transcription	<a href="http://youtu.be/azSQ_yDWmXU">http://youtu.be/azSQ_yDWmXU</a>	

A seguir apresentaremos links com vídeos de diversos tipos de teclado. Assista a cada um deles para ir se ambientando com as possibilidades sonoras dessa variedade de marcas e modelos.

Youtube: Demonstração do teclado Yamaha PSR-E313 (inglês)	<a href="http://youtu.be/25cdKNVTxDI">http://youtu.be/25cdKNVTxDI</a>	
Youtube: Demonstração do teclado CASIO CTK-4000	<a href="http://youtu.be/5MyN6nc6Eu8">http://youtu.be/5MyN6nc6Eu8</a>	
Youtube: Demonstração do teclado Korg Oasys Karma	<a href="http://youtu.be/_U36vZJFluY">http://youtu.be/_U36vZJFluY</a>	
Youtube: Demonstração do teclado Roland V Combo VR-700	<a href="http://youtu.be/GTKZ6hetyMQ">http://youtu.be/GTKZ6hetyMQ</a>	
Youtube: Demonstração do teclado ALESIS FUSION 8HD	<a href="http://youtu.be/bChtPSPPHbg">http://youtu.be/bChtPSPPHbg</a>	
Youtube: Demonstração do teclado Kurzweil PC3X	<a href="http://youtu.be/XMJ-V7x13r8">http://youtu.be/XMJ-V7x13r8</a>	
Youtube: Hino executado em Orgão Minami	<a href="http://youtu.be/nIE-xBfMhzE">http://youtu.be/nIE-xBfMhzE</a>	

Youtube: Demonstração do Digital Piano Kawai CN32	<a href="http://youtu.be/-obLDmzEGxc">http://youtu.be/-obLDmzEGxc</a>	
Youtube: Demonstração de piano Steinway & Sons	<a href="http://youtu.be/aT8G_lfRH2w">http://youtu.be/aT8G_lfRH2w</a>	
Youtube: Demonstração de Cravo Sabathil & Son	<a href="http://youtu.be/pa7LPGqm2uk">http://youtu.be/pa7LPGqm2uk</a>	

Atualmente, a tecnologia tem oferecido outro tipo de teclado, que geralmente objetiva não a performance instrumental adequada do instrumento, mas apenas a reprodução de notas para o estudo de aspectos da teoria ou da percepção musical, ou mesmo como objeto lúdico. Trata-se dos teclados virtuais. Os links a seguir direcionam para dois desses teclados.

Piano virtual 1	<a href="http://www.bgfl.org/bgfl/custom/resources_ftp/client_ftp/ks2/music/piano/">http://www.bgfl.org/bgfl/custom/resources_ftp/client_ftp/ks2/music/piano/</a>	
Piano virtual 2	<a href="http://www.thevirtualpiano.com/">http://www.thevirtualpiano.com/</a>	

## 1.2.2 Postura ao piano ou teclado

Para obter uma boa sonoridade do piano ou teclado, seu corpo deve estar comodamente posicionado diante do instrumento. Assegure-se de que seus joelhos estão alinhados com seus pés, que apontam para frente. É importante que você fique sentado na banquetas a partir do meio para a frente, pois assim seus pés lhe darão apoio, mas suas pernas poderão se mover livremente quando for necessário tocar nas extremidades do instrumento e inclinar-se um pouco para os lados, ou quando estiver utilizando o pedal. Sinta o apoio de seus pés no chão, de suas nádegas na banquetas e mexa seus joelhos de um lado para outro, sentindo que eles estão soltos. Toda vez que se lembrar, faça esse pequeno exercício.

A Figura 1 mostra a postura de uma pessoa ao piano, enquanto a Figura 2 apresenta um teclado. Agora vamos analisar essas figuras para fixar melhor o que foi falado sobre o assunto abordado.

Você deve se sentar com os pés bem apoiados no chão, com o tronco ereto, porém levemente inclinado para frente. Coloque seus dedos sobre as teclas, pensando agora nos três únicos pontos de apoio que você tem quando está diante de um instrumento de teclado, ou seja, seus pés, suas nádegas e seus dedos. Nenhuma outra parte de seu corpo tem contato com o chão, com a banqueta ou com o instrumento, não é mesmo?

Deixe seus cotovelos soltos: experimente balançá-los para a esquerda e para a direita (para dentro e para fora), tomando consciência do contato que você mantém com o teclado apenas por seus dedos. Depois que sentir os cotovelos e músculos do braço livres de tensão, você estará pronto para pensar em como seus dedos irão tocar.



**Figura 1** Posição: sentado ao piano.



**Figura 2** Posição: sentado ao teclado.

Assista a esta videoaula na qual o instrumento é apresentado:

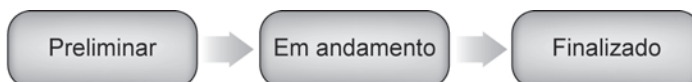
Videoaula 2 – <<http://youtu.be/W-TSYrc7EeY>>



## Exercício 1

Sente-se ao piano ou teclado buscando imitar os diversos aspectos apontados no texto anterior. Depois se levante, faça um breve alongamento e sente-se novamente na postura correta. Aja com tranquilidade, com uma respiração natural e sem tensões musculares. Tente conscientizar-se de seu corpo. Veja você e o teclado como um conjunto.

Marque seu progresso no exercício:



Agora discutiremos sobre o posicionamento das mãos. Para iniciar, retire por alguns momentos suas mãos do teclado e deixe seus braços descansando relaxados, pendendo ao lado do tronco. Olhe para baixo, para a esquerda e para a direita, e observe como suas mãos ficam ligeiramente arredondadas quando os dedos estão relaxados. Esta é a posição correta da mão para tocar piano ou teclado. Sinta a gravidade, imaginando levar todo seu peso para as mãos e deixando os músculos dos braços livres e soltos.

Coloque, então, novamente seus dedos sobre as teclas, mantendo a posição arredondada de antes e a sensação de liberdade dos músculos do braço. Observe que seu pulso deverá ficar paralelo ao chão, como mostra as Figuras 3 e 4. É muito importante que essa observação seja seguida. Ou seja, você deve regular a altura do banco de forma que seu pulso fique em paralelo com o chão. Se a altura do banco for ajustável, a operação é simples, mas se estiver com uma cadeira fixa terá que procurar uma cadeira da altura adequada, ou mesmo colocar uma almofada para auxiliar nesse ajuste.



**Figura 3** Posição do pulso e da mão.



**Figura 4** Exemplo de posicionamento dos dedos nas teclas.

Agora faça este outro pequeno exercício.

### Exercício 2

Mantenha contato da ponta dos dedos com as teclas e mova seu pulso para cima e para baixo. Não deixe escapar nenhum dedo das teclas, mas solte bem seu pulso para cima e para baixo. Faça, então, um discreto movimento circular com o pulso para fora e depois para dentro. Procure exercitar as mãos juntas e separadamente, sentindo a igualdade do movimento dos dois lados do seu corpo.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

E, agora, mãos à obra! Vamos colocar esses dedos em movimento!

### Exercício 3

Sente-se ao teclado conforme indicado no exercício anterior, atentando para a posição das mãos. Posicione seus dedos sobre as teclas brancas. Um dedo sobre cada tecla consecutiva. Tente simular o posicionamento indicado na Figura 4. Em seguida, tire as mãos de cima do teclado, faça um alongamento suave dos pulsos e movimente os dedos. Após isso, posicione novamente os dedos sobre as teclas brancas. Atente para o seu corpo: seus pés, seu quadril, sua coluna, seus ombros, seu pescoço, seus braços, seu pulso, suas mãos, seus dedos, sua cabeça, sua respiração. Observe-se no teclado.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

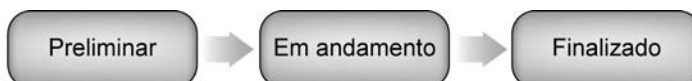
Finalizado



## Exercício 4

Explore algumas possibilidades tecnológicas do instrumento. Experimente o(s) pedal(is). Se for teclado eletrônico, verifique os variados timbres e outras possibilidades. Toque as teclas nos graves, nos médios e nos agudos. Tente identificar notas desafinadas. Procure na internet informações sobre manutenção e cuidados diários.

Marque seu progresso no exercício:



### 1.2.3 Numeração dos dedos

Para começar, vamos retirar mais uma vez as mãos do teclado e colocá-las juntas (com a palma da direita encostada na palma da esquerda, como algumas pessoas fazem quando estão em posição de rezar).

Encoste a ponta dos dedos da esquerda nas pontas dos dedos da direita. Primeiro faça isso devagar e depois tente ir aumentando a velocidade com que um dedo encosta no outro.

Faça na seguinte sequência:

- *Polegares, indicadores, médios, anelares e mínimos*

Depois retorne na ordem contrária.

- *Mínimos, anelares, médios, indicadores e polegares*

Ora, nessa posição podemos numerar os dedos dos mais próximos para os mais distantes, ficando na seguinte ordem:

Polegares	1
Indicadores	2
Médios	3
Anelares	4
Mínimos	5

Observe a Figura 5 para conferir essa numeração.



**Figura 5** Numeração dos dedos.

Observe a simetria dos dedos nesta posição (quando as mãos estão juntas), em oposição ao movimento que elas fazem quando estão sobre as teclas. Por exemplo, se ambas as mãos fizerem um movimento da esquerda para a direita no teclado, teremos que iniciar o gesto com o polegar da mão direita e o dedo mínimo da mão esquerdo, certo?

A internalização da numeração dos dedos é fundamental para que se possa prosseguir com o estudo, pois possibilitará a utilização do dedilhado indicado em cada exercício e peça musical.

Damos o nome de *dedilhado* ao conjunto de indicações numéricas que nos mostram quais dedos devem ser utilizados para tocar um instrumento.

O dedilhado de uma mesma peça pode variar bastante, pois depende da posição em que o instrumento é tocado, do tamanho e das exigências técnicas do instrumento, além de alguns costumes adquiridos ao longo da história da humanidade.

### Exercício 5

Coloque uma folha de papel sobre uma mesa. Contorne cada uma de suas mãos com um lápis. Em seguida, escreva, acima dos dedos, os números correspondentes a cada um deles. O resultado deve ficar semelhante à Figura 5. Após isso, identifique em ambas as mãos os dedos conforme a numeração, de acordo com as seguintes sequências (vá falando os números correspondentes enquanto movimentar cada dedo):

- a) 1 2 3 4 5 4 3 2 1
- b) 1 5 1 5
- c) 5 4 3 2 1 2 3 4 5
- d) 5 1 5 1
- e) 1 3 5 3 1

- f) 2
- g) 5 3 1 3 5
- h) 2 4 2 4
- i) 4 2 4 2
- j) 1 3 2 4 3 5
- k) 4
- l) 5 3 4 2 3 1

Depois, retire a folha de papel e realize todas essas sequências novamente, até que fique rápida a sua velocidade em identificar a numeração dos dedos. A ideia é que fique automatizado a ponto de você fazer isso com os olhos fechados.

Mantenha o papel guardado e refaça o exercício durante as primeiras semanas (ou meses), até que sua memorização fique bem consolidada.

Assista a esta videoaula que aborda a realização do exercício 5 :

Videoaula 3 – <<http://youtu.be/MqYb-mjlluo>>



Marque seu progresso no exercício:



### 1.2.4 Explorando o teclado

O teclado é constituído de várias teclas que correspondem às alturas das notas no sistema temperado, com 12 notas (de nome variado) que se repetem em diferentes oitavas.

Para maiores informações consulte:

Wikipédia: Oitava	<a href="http://pt.wikipedia.org/wiki/Oitava">http://pt.wikipedia.org/wiki/Oitava</a>	
----------------------	---	--

A oitava central do piano geralmente fica próxima ao buraco da fechadura do tampo das teclas, e em muitos teclados eletrônicos fica a partir da tecla indicada como C3 (dó 3), com uma pequena inscrição no corpo do instrumento. Porém, isso pode não estar indicado. Os teclados geralmente seguem o seguinte padrão:

- Teclado de 4 oitavas, geralmente com 29 teclas brancas (do dó 1 ao dó 5): a oitava central está na região das teclas brancas de 15 a 22.
- Teclados de 5 oitavas, geralmente com 36 teclas brancas (do dó 1 ao dó 6): a oitava central está na região das teclas brancas de 15 a 22 e é exatamente a oitava do centro, em termos de espaço físico.



**Figura 6** Escala geral.

### 1.2.5 As teclas pretas

Assista a esta videoaula que esclarece a utilização dos grupos de teclas pretas :

Videoaula 4 – <<http://youtu.be/2Eg4PTo6ZS8>>



No teclado, são as teclas pretas que possibilitam a boa localização das notas por parte do instrumentista. Por isso, neste início de estudo, buscaremos explorar essas teclas pretas. A Figura 7 apresenta as teclas brancas e as teclas pretas em uma oitava. Note que são sete teclas brancas e cinco teclas pretas, totalizando 12 diferentes teclas na oitava.



**Figura 7** Teclas em uma oitava do teclado.

### 1.2.6 Grupo de duas teclas pretas

A Figura 8 apresenta um grupo de duas teclas pretas. Observe, conforme Figura 6, que no teclado existem diversos grupos de duas teclas pretas, cada um em uma oitava diferente. O importante por enquanto é notar que em cada um desses grupos existe a tecla da esquerda e a tecla da direita.

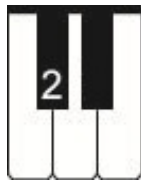


**Figura 8** Grupo de duas teclas pretas.

## Mão direita

### Exercício 6

Posicione-se ao teclado com a postura correta e, com o dedo 2 da **mão direita**, encontre e toque a **tecla da esquerda** do grupo de duas teclas pretas em todas as alturas (desde o mais grave até o mais agudo). Lembre-se de usar apenas a mão esquerda. Veja o exemplo do dedilhado na Figura 9.



**Figura 9** Dedo 2 da mão direita na tecla da esquerda de um grupo de duas teclas pretas.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

### Exercício 7

Posicione-se ao teclado com a postura correta, mas, desta vez, com o dedo 3 da mão direita, encontre e toque a tecla da direita do grupo de duas teclas pretas em todas as alturas (desde o mais grave até o mais agudo). Lembre-se de usar apenas a mão direita. Veja o exemplo do dedilhado na Figura 10.



**Figura 10** Dedo 3 da mão direita na tecla da direita em um grupo de duas teclas pretas.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

## Exercício 8

Com a postura correta e mantendo-se relaxado muscularmente, junte o que foi visto nos dois exercícios anteriores. Ou seja, com os dedos 2 e 3 da mão direita, encontre e toque respectivamente as teclas da esquerda e da direita do grupo de duas teclas pretas em todas as alturas (desde o mais grave até o mais agudo). Lembre-se de usar apenas a mão direita. Veja o exemplo do dedilhado na Figura 11.



**Figura 11** Dedos 2 e 3 da mão direita nas teclas em um grupo de duas teclas pretas.






## Exercício 9

Utilizando os dedos 2 e 3 da mão direita explore a potencialidade sonora dos grupos de duas teclas pretas, tocando ambas as teclas simultaneamente dentro de uma oitava. Faça isso utilizando todas as oitavas do teclado.



## Exercício 10

Com os dedos 2 e 3 da mão direita e utilizando os áudios 1 e 2 fornecidos no CD , escolha o grupo de duas teclas pretas na oitava central de seu teclado e imite cada uma das frases tocadas. Ou seja, no áudio, um teclado tocará uma frase em um compasso, e você deverá reproduzi-la no compasso seguinte, e assim por diante. Muito mais que tocar teclado, você estará aprimorando sua percepção musical. Observe ainda que existe o acompanhamento de uma bateria. O objetivo é tornar a atividade mais musical e não simplesmente mais fácil. Inicie com o áudio 1  e repita até que você consiga tocar corretamente toda a imitação. Após isso, faça o mesmo com o áudio 2 . Uma observação importante: treine este exercício batendo o pé direito para marcar a pulsação. Isso será essencial para que você se conscientize do fluxo dos tempos musicais, questão fundamental para se tocar com acompanhamentos (tanto gravados quanto ao vivo).




### Exercício 11

Utilizando os dedos 2 e 3 da mão direita, crie melodias ou motivos melódicos improvisados livremente, utilizando cada uma das teclas individualmente ou ambas simultaneamente. Como objetivo estético, tente imaginar que você está fazendo uma trilha musical para um **filme espacial em uma cena na qual a neve está passando por um cinturão de asteroides**. Não tente indicar o ruído de explosões, limite-se a fazer a trilha musical.



### Exercício 12

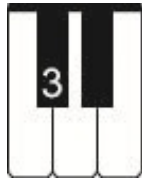
Utilizando os dedos 2 e 3 da mão direita improvise sobre os três acompanhamentos musicais fornecidos nos áudios 3, 4 e 5 , um de cada vez. Após a contagem você pode iniciar seu improviso com o acompanhamento. Tente ouvir bem o acompanhamento para que você escolha esteticamente as notas a serem tocadas. Tente fazer frases musicais com certa lógica. Imagine um desenvolvimento em sua improvisação, pensando em frases que evoluam de elementos mais simples (notas longas) a ritmos mais complexos. Economize recursos e utilize muitas pausas. Evite também sempre iniciar os compassos com alguma nota, pois usar pausas no início do compasso também é uma possibilidade. O mais importante: faça isso com prazer; se estiver achando chato, realmente você estará perdendo o principal do exercício – fazer música.



## Mão esquerda

### Exercício 13

Posicione-se ao teclado com a postura correta e, com o dedo 3 da mão esquerda, encontre e toque a tecla da esquerda do grupo de duas teclas pretas em todas as alturas (desde o mais grave até o mais agudo). Lembre-se de usar apenas a mão esquerda. Veja o exemplo do dedilhado na Figura 12.



**Figura 12** Dedo 3 da mão esquerda na tecla da esquerda em um grupo de duas teclas pretas.



#### Exercício 14

Posicione-se ao teclado com a postura correta e, com o dedo 2 da mão esquerda, encontre e toque a tecla da direita do grupo de duas teclas pretas em todas as alturas (desde o mais grave até o mais agudo). Lembre-se de usar apenas a mão esquerda. Veja o exemplo do dedilhado na Figura 13.



**Figura 13** Dedo 2 da mão esquerda na tecla da direita em um grupo de duas teclas pretas.



#### Exercício 15

Mantendo a postura correta e continuando relaxado em termos de tensão muscular, junte o que foi visto nos dois exercícios anteriores. Ou seja, com os dedos 3 e 2 da mão esquerda, encontre e toque respectivamente as teclas da esquerda e da direita do grupo de duas teclas pretas em todas as alturas (desde o mais grave até o mais agudo). Lembre-se de usar apenas a mão esquerda. Veja o exemplo do dedilhado na Figura 14.



**Figura 14** Dedos 3 e 2 da mão esquerda nas teclas em um grupo de duas teclas pretas.








### Exercício 16

Com os dedos 3 e 2 da mão esquerda, explore a potencialidade sonora dos grupos de duas teclas pretas tocando ambas as teclas simultaneamente dentro de uma oitava. Faça isso utilizando todas as oitavas do teclado.



### Exercício 17

Com os dedos 3 e 2 da mão esquerda e utilizando os áudios 1 e 2 , escolha o grupo de duas teclas pretas na oitava central de seu teclado e imite cada uma das frases tocadas. Ou seja, no áudio, um teclado tocará uma frase em um compasso, e você deverá reproduzi-la no compasso seguinte, e assim por diante. Inicie com o áudio 1  e repita até que você consiga tocar corretamente toda a imitação. Após isso, faça o mesmo com o áudio 2 . Treine este exercício batendo o pé direito para marcar a pulsação.




### Exercício 18

Com os dedos 3 e 2 da mão esquerda crie melodias ou motivos melódicos improvisados livremente, utilizando cada uma das teclas individualmente ou ambas simultaneamente. Como objetivo estético, tente imaginar que você está fazendo uma trilha musical para um **documentário dos anos 1960 sobre os antílopes africanos**.



### Exercício 19

Utilizando os dedos 3 e 2 da mão esquerda, improvise sobre os três acompanhamentos musicais fornecidos nos áudios 3, 4 e 5 , um de cada vez. Após a contagem, você pode iniciar seu improviso com o acompanhamento. Tente ouvir bem o acompanhamento para que você escolha

esteticamente as notas a serem tocadas. Tente fazer frases musicais com uma certa lógica. Imagine um desenvolvimento em sua improvisação, pensando em frases que evoluam de elementos simples a complexos. Economize recursos e utilize muitas pausas.



### 1.2.7 Aspectos de estruturação e percepção musical a serem observados

Até o momento, nesta semana, podemos ressaltar alguns aspectos sobre a estruturação e a percepção musical envolvidos no aprendizado do teclado e na metodologia empregada neste livro. São os seguintes:

- a) A existência de uma grande gama de notas musicais que se repetem em diferentes alturas, chamadas de oitavas.
- b) A possibilidade de tocarmos notas musicais e fazermos música mesmo sem nomear as notas utilizadas.
- c) A percepção musical de intervalos de uma ou mais oitavas.
- d) A percepção musical de intervalos de segunda maior (entre as duas teclas de um grupo de duas teclas pretas), tanto em intervalos melódicos quanto harmônicos.
- e) A percepção de tempo musical, ao marcá-lo com os pés junto com o acompanhamento em áudio e ao ouvir a frase e buscar imitá-la.
- f) A percepção de compasso, ao ter de imitar a frase musical um compasso depois.
- g) A percepção auditiva de alturas, ao buscar imitar a nota ouvida.
- h) A percepção geral de harmonia, ao tentar ouvir o acorde do áudio-base para a improvisação para encaixar as notas do seu solo.
- i) A observação prática de diversos elementos envolvidos na criação musical (incluindo a improvisação).

### 1.2.8 Grupo de três teclas pretas

Trabalharemos, neste item, o grupo de três teclas pretas. A Figura 15 apresenta um grupo de três teclas pretas. No teclado, obviamente, existem diversos grupos de três teclas pretas, cada um em uma oitava diferente. Em cada grupo, essas teclas serão identificadas como tecla da esquerda, tecla do meio e tecla da direita.

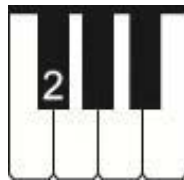


**Figura 15** Grupo de três teclas pretas.

## Mão direita

### Exercício 20

Com o dedo 2 da mão direita, encontre e toque a tecla da esquerda do grupo de três teclas pretas em todas as alturas. Veja o exemplo do dedilhado na Figura 16. Não deixe de atentar para sua postura e relaxamento.



**Figura 16** Dedo 2 da mão direita na tecla da esquerda em um grupo de três teclas pretas.

Marque seu progresso no exercício:

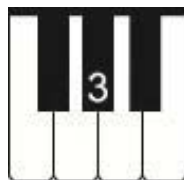
Preliminar

Em andamento

Finalizado

### Exercício 21

Desta vez, utilize o dedo 3 da mão direita para encontrar e tocar a tecla do meio do grupo de três teclas pretas. Faça isso em todas as oitavas. Veja o exemplo do dedilhado na Figura 17.



**Figura 17** Dedo 3 da mão direita na tecla do meio em um grupo de três teclas pretas.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

## Exercício 22

Utilize o dedo 4 da mão direita para encontrar e tocar a tecla da direita do grupo de três teclas pretas. Faça isso em todas as oitavas. Veja o exemplo do dedilhado na Figura 18.



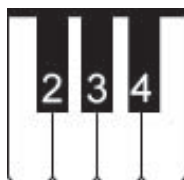
**Figura 18** Dedo 4 da mão direita na tecla da direita em um grupo de três teclas pretas.

Marque seu progresso no exercício:



## Exercício 23

Junte os três exercícios anteriores. Com os dedos 2, 3 e 4 da mão direita, encontre e toque respectivamente as teclas da esquerda, do meio e da direita do grupo de três teclas pretas em todas as oitavas do seu teclado. Lembre-se de usar apenas a mão direita. Veja o exemplo do dedilhado na Figura 19.



**Figura 19** Dedos 2, 3 e 4 da mão direita nas tecla em um grupo de três teclas pretas.

Marque seu progresso no exercício:




## Exercício 24

Utilizando os dedos 2, 3 e 4 da mão direita, explore a potencialidade sonora dos grupos de três teclas pretas tocando as teclas simultaneamente, duas a duas ou as três ao mesmo tempo, dentro de uma oitava. Faça isso utilizando todas as oitavas do teclado.

Marque seu progresso no exercício:



## Exercício 25

Com os dedos 2, 3 e 4 da mão direita e utilizando os áudios 6 e 7 , escolha o grupo de três teclas pretas na oitava central de seu teclado e imite cada uma das frases tocadas. Faça como no exercício 17 e não deixe de atentar para a observação. Treine este exercício batendo o pé direito para marcar a pulsação.

Marque seu progresso no exercício:




## Exercício 26

Utilizando os dedos 2, 3 e 4 da mão direita, crie melodias ou motivos melódicos improvisados livremente, utilizando cada uma das teclas individualmente ou ambas simultaneamente. Como objetivo estético, tente imaginar uma **canção de ninar**.

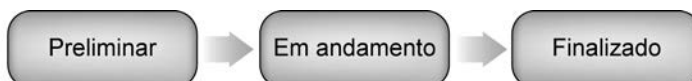
Marque seu progresso no exercício:



## Exercício 27

Utilizando os dedos 2, 3 e 4 da mão direita, improvise sobre os três acompanhamentos musicais fornecidos nos áudios 8 e 9 . Lembre-se de: ouvir o acompanhamento, fazer frases com uma certa lógica musical e atentar para evolução, economia, pausas e prazer.

Marque seu progresso no exercício:



## Mão esquerda

### Exercício 28

Com o dedo 4 da mão esquerda, encontre e toque a tecla da esquerda do grupo de três teclas pretas em todas as alturas. Veja o exemplo do dedilhado na Figura 20. Não deixe de atentar para sua postura e relaxamento.



**Figura 20** Dedo 4 da mão esquerda na tecla da esquerda em um grupo de três teclas pretas.



### Exercício 29

Utilize o dedo 3 da mão esquerda para encontrar e tocar a tecla do meio do grupo de três teclas pretas. Faça isso em todas as oitavas. Veja o exemplo do dedilhado na Figura 21.



**Figura 21** Dedo 3 da mão esquerda na tecla do meio em um grupo de três teclas pretas.



### Exercício 30

Utilize o dedo 2 da mão esquerda para encontrar e tocar a tecla da direita do grupo de três teclas pretas. Faça isso em todas as oitavas. Veja o exemplo do dedilhado na Figura 22.

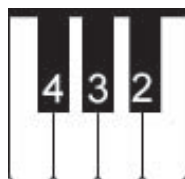


**Figura 22** Dedo 2 da mão esquerda na tecla da direita em um grupo de três teclas pretas.



### Exercício 31

Com os dedos 4, 3 e 2 da mão esquerda, encontre e toque respectivamente as teclas da esquerda, do meio e da direita do grupo de três teclas pretas em todas as oitavas do seu teclado. Lembre-se de usar apenas a mão esquerda. Veja o exemplo do dedilhado na Figura 23.



**Figura 23** Dedos 4, 3 e 2 da mão esquerda nas teclas de um grupo de três teclas pretas.




### Exercício 32

Utilizando os dedos 4, 3 e 2 da mão esquerda, explore a potencialidade sonora dos grupos de três teclas pretas tocando as teclas simultaneamente, duas a duas ou as três ao mesmo tempo, dentro de uma oitava. Faça isso utilizando todas as oitavas do teclado.



### Exercício 33

Com os dedos 4, 3 e 2 da mão esquerda e utilizando os áudios 6 e 7 , escolha o grupo de três teclas pretas na oitava central de seu teclado e imite cada uma das frases tocadas. Faça como no exercício 17 e não deixe de atentar para a observação. Treine este exercício batendo o pé direito para marcar a pulsação.




### Exercício 34

Utilizando os dedos 4, 3 e 2 da mão esquerda, crie melodias ou motivos melódicos improvisados livremente, utilizando cada uma das teclas individualmente ou ambas simultaneamente. Como objetivo estético, tente imaginar toques de clarins para a **chegada de um rei medieval**.



## Exercício 35

Utilizando os dedos 4, 3 e 2 da mão esquerda, improvise sobre os três acompanhamentos musicais fornecidos nos áudios 8 e 9 . Observe que o acompanhamento foi criado de forma que praticamente qualquer nota fique correta. O que lhe resta é optar por uma menor ou maior tensão harmônica, conforme seus desejos estéticos e sua percepção harmônica. Lembre-se de: ouvir o acompanhamento, fazer frases com uma certa lógica musical, atentar para evolução, economia, pausas e prazer.



### 1.2.9 Aspectos de estruturação e percepção musical a serem observados

Continuando o que podemos ressaltar sobre a estruturação e a percepção musical envolvidos no aprendizado do teclado, temos, como adição ao que já foi exposto, a percepção auditiva do intervalo de terça maior, que se deu entre as teclas da esquerda e da direita no grupo de três teclas pretas. É fundamental que o aluno sensibilize sua audição para tudo o que toca e ouve.

## 1.3 Semana 2

### 1.3.1 As teclas pretas com ambas as mãos

Na oitava central de seu teclado, posicione a mão esquerda no grupo de duas teclas pretas (dedos 3 e 2) e a mão direita no grupo de três teclas pretas logo acima (dedos 2, 3 e 4). Ficará com uma organização semelhante à Figura 24. Esse dedilhado será utilizado para os próximos exercícios. Atente para isso e para a postura corporal.



**Figura 24** Dedilhado com ambas as mãos nas teclas pretas em uma oitava.



### Exercício 36

Improvisar livremente, por cerca de 30 segundos, um solo monofônico (apenas uma nota por vez). Escolha notas e ritmos à vontade, mas inicie e termine com o dedo 2 da mão direita. Sinta o colorido da tonalidade.




### Exercício 37

Improvisar livremente, por cerca de 30 segundos, um solo monofônico (apenas uma nota por vez). Escolha notas e ritmos à vontade, mas inicie e termine com o dedo 2 da mão esquerda. Sinta o colorido da tonalidade e compare com a sonoridade obtida no exercício anterior.




### Exercício 38

Utilizando o áudio 10 , imite cada uma das frases tocadas no compasso anterior. Este é o primeiro exercício a explorar ambas as mãos, por isso será mais simples. Serão utilizadas apenas as seguintes notas: dedo 2 da mão esquerda, dedo 2 da mão direita e dedo 3 da mão direita. Treine este exercício batendo o pé direito para marcar a pulsação.




### Exercício 39

Utilizando o áudio 11 , imite cada uma das frases tocadas no compasso anterior. Este é o segundo exercício a explorar ambas as mãos, por isso será um pouco mais complexo, sendo utilizadas as seguintes notas: dedo 2 da mão esquerda e dedos 2, 3 e 4 da mão direita. Treine este exercício batendo o pé direito para marcar a pulsação. Dedique-se a este exercício, pois a cada momento você estará aprimorando sua musicalidade. Esse é o melhor presente que um músico pode ganhar de si mesmo.



## Exercício 40

Utilizando o áudio 12 , imite cada uma das frases tocadas no compasso anterior. Aqui você irá utilizar todas as teclas pretas da oitava central. Lembre-se de seguir o dedilhado indicado e a postura correta das mãos e do corpo. Neste exercício **não** bata o pé, mas sinta o fluir da pulsação. Treine até tocar com desenvoltura no ouvido e na técnica do teclado.

Marque seu progresso no exercício:




## Exercício 41

Utilize todas as teclas pretas da oitava central para criar uma melodia improvisada livremente. Como objetivo estético, tente imaginar um **ambiente indígena de filmes estadunidenses**.

Marque seu progresso no exercício:




## Exercício 42

Por fim, este será o último exercício com as teclas pretas para imitação. Utilize o áudio 13  e imite cada uma das frases tocadas no compasso anterior. Treine até tocar com desenvoltura no ouvido e na técnica do teclado. Isso será fundamental para o prosseguimento das atividades.

Marque seu progresso no exercício:



## Exercício 43

Utilizando as teclas pretas, improvise sobre o acompanhamento musical fornecido no áudio 9 . Esse é o mesmo áudio já utilizado em outro exercício de improvisação. Será que as duas notas a mais facilitarão o seu trabalho? Bom, com mais notas você pode ficar tentado a não parar de tocar. Lembre-se de valorizar as pausas, podendo ficar até um ou dois compassos sem tocar. Bom improviso.

Marque seu progresso no exercício:



### 1.3.2 Aspectos de estruturação e percepção musical a serem observados

O que podemos ressaltar sobre a estruturação e a percepção musical são os seguintes aspectos:

- a) Percepção sonora dos intervalos de terça menor, entre a nota da direita do grupo de duas teclas pretas e a nota da esquerda do grupo de três teclas pretas.
- b) Percepção sonora de outros intervalos, como o de quarta justa, quinta justa e sexta maior.
- c) Introdução ao termo *monofônico*. Tente pesquisar sobre este e outros termos correlatos, como *homofônico*, *polifônico* e *polifonia*.

## 1.4 Estudos complementares

Após consolidar o estudo que foi proposto nessas duas semanas, você pode pesquisar mais sobre a classificação dos teclados eletrônicos. Outra atividade interessante é ir a alguma loja de instrumentos musicais e conferir os recursos de vários teclados, bem como sua sonoridade.

Os links indicados no decorrer deste capítulo fornecem uma boa variedade de assuntos que podem contribuir com o aprendizado. Verifique se algum link deixou de ser explorado.

## 1.5 Considerações finais

Chegamos ao final desta primeira unidade. Até o momento você nem foi propriamente introduzido às notas do instrumento, pelo menos não ao nome delas. Essa exploração mais intuitiva é fundamental para que você possa deixar sua musicalidade mais exposta. Os exercícios que envolvem criação nunca esgotam as possibilidades de desenvolvimento e, por mais que você esteja acostumado a essas práticas, sempre há o que aprimorar.

Esperamos que o aprendizado tenha sido gratificante. Na unidade seguinte teremos novidades.

# **UNIDADE 2**

Introduzindo a leitura de partituras



## 2.1 Primeiras palavras

Nesta segunda unidade, você será apresentado ao nome e à posição das notas musicais no teclado e explorará a execução dos dedos 1, 2 e 3 e a apreciação de partituras com acompanhamento orquestral.

Bom estudo!

## 2.2 Semana 3

### 2.2.1 Apresentando o nome das notas no teclado

Até o momento conhecemos como deve ser sua postura ao teclado ou ao piano e já explorou várias possibilidades musicais com as teclas pretas. Tudo isso sem a necessidade de saber o nome das notas, ou de utilizar partituras. Agora isso vai mudar. Vamos descobrir o nome das notas e onde elas são escritas?

Exercício 44

Com a mão direita, toque a tecla da esquerda do grupo de duas teclas pretas. Encontre a tecla branca logo abaixo (intervalo de semitom descendente) e a toque com **qualquer** dedo. Esta é a nota dó. Faça isso em todas as alturas e encontre todas as notas dó do teclado. Veja a Figura 25 que ilustra o processo em uma oitava.



**Figura 25** Localização da nota dó.

Após fazer isso com a mão direita, faça o mesmo com a esquerda. Localize as teclas da esquerda dos grupos de duas teclas pretas e encontre as teclas brancas logo abaixo, que são as notas dó. Toque com qualquer dedo da mão esquerda as notas dó encontradas em todas as oitavas.

Assista a esta videoaula que aborda a realização do exercício 44:

Videoaula 5 – <<http://youtu.be/vbWJsC5LnQs>>



Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

## Exercício 45

Com a mão direita, toque a tecla da esquerda do grupo de três teclas pretas. Encontre a tecla branca logo abaixo (intervalo de semitom descendente) e a toque com **qualquer** dedo. Esta é a nota fá. Faça isso em todas as alturas e encontre todas as notas fá do teclado. Veja a Figura 26 que ilustra o processo em uma oitava.



**Figura 26** Localização da nota fá.

Faça o mesmo com a mão esquerda. Localize as teclas da esquerda dos grupos de três teclas pretas e encontre as teclas brancas logo abaixo, que são as notas fá. Toque com qualquer dedo da mão esquerda as notas fá encontradas em todas as oitavas.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

Agora que as notas dó e fá do teclado foram apresentadas, fixe isto:

*dó antes do grupo de duas teclas pretas*

*fá antes do grupo de três teclas pretas*

Sabendo essas notas você pode facilmente localizar as demais notas naturais (ré, mi, sol, lá e si), bastando saber a ordem das notas.

Assista a esta videoaula que aborda a realização do exercício 45:

Videoaula 6 – <<http://youtu.be/qpafuRPOCcc>>



## Exercício 46

Treine falar o nome das notas. Embora possa parecer bobagem, na prática, muita gente, inclusive aquelas que se consideram boas musicistas, se enrola em exercícios como este. A ideia é falar cada sequência de notas até ficar bem rápido, com uma velocidade aproximada de 14 notas

(sílabas) por segundo. Utilize um relógio para verificar essa velocidade máxima. Obviamente deve-se iniciar devagar e ir gradualmente acelerando.

Treine as seguintes sequências:

- a) dó, ré, mi, fá, sol, lá, si, dó
- b) dó, si, lá, sol, fá, mi, ré, dó
- c) dó, ré, mi, fá, sol, lá, si, dó, si, lá, sol, fá, mi, ré, dó
- d) dó, ré, mi, fá, sol, lá, si, dó, ré, mi, fá, sol, lá, si, dó etc.
- e) dó, si, lá, sol, fá, mi, ré, dó, si, lá, sol, fá, mi, ré, dó etc.
- f) fá, sol, lá, si, dó, ré, mi, fá, mi, ré, dó, si, lá, sol, fá
- g) sol, lá, si, dó, ré, mi, fá, sol, fá, mi, ré, dó, si, lá, sol

Assista a esta videoaula que aborda a realização do exercício 46:

Videoaula 7 – <<http://youtu.be/Nyqa-T-B8uA>>



Marque seu progresso no exercício:




Preliminar

Em andamento


Finalizado

É importante praticar para se ter uma visão geral de todas as notas em cada tecla. A Figura 27 apresenta o nome das notas. Crie exercícios de memorização para fixar estes nomes e localizações.

Se você ainda não tiver uma boa leitura nas notas da clave de sol e de fá, treine por meio dos seguintes vídeos:

Youtube: Memorização de notas na clave de fá (espaços)	<a href="http://youtu.be/l4OtteNqXVY">http://youtu.be/l4OtteNqXVY</a>	
Youtube: Memorização de notas na clave de fá (linhas)	<a href="http://youtu.be/4Gfl2clheaE">http://youtu.be/4Gfl2clheaE</a>	
Youtube: Memorização de notas na clave de fá (linhas e espaços)	<a href="http://youtu.be/8G1vnO9P6l0">http://youtu.be/8G1vnO9P6l0</a>	



<p>Youtube: Memorização de notas nas clave de fá e sol</p>	<p><a href="http://youtu.be/va3-ERbr6yg">http://youtu.be/va3-ERbr6yg</a></p>	
--	--	---

Por tudo o que foi exposto anteriormente, temos que as notas nas teclas brancas são as seguintes, conforme é apresentado na Figura 27.



**Figura 27** Notas naturais nas teclas.

Utilizaremos um dedilhado padrão neste início de aprendizado das notas naturais. Os exercícios que se seguem irão explorar estes aspectos, mas não se deixe levar pela facilidade de ficar apenas observando a numeração e esquecer de saber o nome das notas, pois o dedilhado irá variar no futuro, e você poderá não conhecer bem as notas na partitura e no teclado.

Assista a esta videoaula que ilustra o nome das notas nas teclas do teclado:

Videoaula 8 – <<http://youtu.be/mOSNsQvZQAo>>




## 2.2.2 Apresentando as notas dó, ré, mi, fá e sol na clave de sol

### Exercício 47

Vamos iniciar com a mão direita, que como padrão utiliza o pentagrama superior do sistema e a clave de sol. Posicione os dedos da seguinte forma na oitava central do seu teclado: 1 – dó, 2 – ré, 3 – mi, 4 – fá, 5 – sol. Essa nota dó central, na clave de sol, se escreve na primeira linha suplementar superior. A mão direita geralmente segue o segundo pentagrama e utiliza a clave de fá, que por enquanto não será utilizada.

Vamos à partitura!

Posicione-se corretamente ao teclado e, com tranquilidade, execute o exercício escrito. Após um treinamento inicial, toque o mesmo exercício com o acompanhamento disponível no áudio 14 . Na primeira vez será executado o áudio juntamente com a parte de piano, e depois o acompanhamento será repetido, só que desta vez sem a parte de piano. Toque ambas as vezes.



A seguir é apresentada a orquestração utilizada no acompanhamento disponibilizado. É importante que você observe esta partitura para ir aprimorando sua leitura musical e sua percepção em termos de escuta. Geralmente o pianista se exercita sozinho, o que lhe priva da prática em conjunto e de todos os benefícios que ela pode oferecer, principalmente no que se refere à escuta do outro. Assim, não deixe de aproveitar para treinar com esses acompanhamentos, pois, além de lúdicos, eles oferecem diferentes dificuldades para o executante, como ouvir o áudio e conseguir tocar junto.

Outra possibilidade do uso da orquestração é chamar um ou mais amigos músicos para tocar as partes disponíveis.

### Orquestração do Exercício 47

Composição: Adriana Mendes  
Arranjo: Glauber Santiago

Assista a esta videoaula que aborda a realização do exercício 47:

Videoaula 9 – <[http://youtu.be/rDQY9\\_iwdy8](http://youtu.be/rDQY9_iwdy8)>




Marque seu progresso no exercício:



## 2.2.3 Explorando os dedos 1, 2 e 3 na mão direita

### Exercício 48

Agora que você está trabalhando com essas novas notas e dedilhado, é importante apropriar-se musicalmente disso. Assim, realize o exercício de imitação de acordo com o áudio 15 . Como um exercício inicial, apenas as notas dó, ré e mi serão utilizadas. As notas devem ser tocadas na oitava central e com os dedos 1, 2 e 3 da mão direita.

Marque seu progresso no exercício:



Nos exercícios 49, 50 e 51, execute a leitura musical ao teclado. Siga os seguintes passos:

- Leia a partitura falando os nomes das notas (ou solfejando).
- Toque ao teclado a partitura cuidando da postura corporal, do posicionamento da mão, do dedilhado e do relaxamento.
- Toque junto com o acompanhamento disponível em áudio.
- Apreceie a partitura do acompanhamento disponível em áudio sem tocar.
- Toque novamente o exercício junto com o acompanhamento.

### Exercício 49

Áudio 16 

Musical notation for Exercise 49. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, both in 2/4 time. The treble staff contains six measures of music. The first three measures have notes on the first line (C4, D4, E4) with fingerings 1, 2, 1, 2, 1. The last three measures have notes on the second line (F4, G4, A4) with fingerings 2, 1, 2, 1, 1. The bass staff contains six measures of music, all of which are rests.

# Orquestração do Exercício 49

Composição: Adriana Mendes  
Arranjo: Glauber Santiago

Musical score for Exercise 49, featuring five staves: Piano, Flauta transversal (ou flauta doce contralto), Oboé (ou flauta doce soprano), Violoncelo, and Contrabaixo. The score is in 2/4 time and consists of two measures. The Piano part has a simple melody in the right hand and rests in the left. The Flauta transversal and Oboé parts have identical melodic lines with slurs and accents. The Violoncelo part has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and rests in the left. The Contrabaixo part has a simple bass line.

Marque seu progresso no exercício: Preliminar → Em andamento → Finalizado

# Exercício 50

Áudio 17 

Musical score for Exercise 50, featuring two staves: Treble and Bass. The score is in 2/4 time and consists of two measures. The Treble staff has a melody with fingerings: 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 2. The Bass staff has rests.

# Orquestração do Exercício 50

Composição: Adriana Mendes  
Arranjo: Glauber Santiago

The musical score for Exercise 50 is arranged for five instruments: Piano, Flauta transversal (or flute dolce contralto), Oboé (or flute dolce soprano), Violoncelo, and Contrabaixo. The score is in 2/4 time and consists of two systems of music. The Piano part is in the treble clef and plays a simple melody of quarter notes. The Flauta transversal and Oboé parts are in the treble clef and play a similar melody. The Violoncelo and Contrabaixo parts are in the bass clef and play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Marque seu progresso no exercício:



# Exercício 51

Áudio 18 

The musical score for Exercise 51 is for the Piano. It is in 2/4 time and consists of a single system of music. The score is a simple exercise for the right hand, featuring a sequence of quarter notes. Above the notes, there are fingerings: 1, 2, 1, 2, 3, 2, 2, 3, 2, 3, 2, 2, 1, 1. The left hand part is in the bass clef and is mostly empty, with a few notes in the final measure.

## Orquestração do Exercício 51

Composição: Adriana Mendes  
Arranjo: Glauber Santiago

The image shows a musical score for Exercise 51, arranged for a chamber ensemble. The score is in 2/4 time and consists of five staves. The instruments are: Piano, Flauta transversal (or alto flute), Oboé (or soprano flute), Violoncelo (Cello), and Contrabaixo (Double Bass). The Piano part is a simple accompaniment of quarter notes. The Flauta transversal part features a melodic line with eighth and quarter notes. The Oboé part has a similar melodic line. The Violoncelo part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Contrabaixo part provides a bass line with quarter notes and some chromatic movement.

Assista a esta videoaula que aborda a realização do exercício 51:

Videoaula 10 – <<http://youtu.be/qN4XLs-XfoM>>



Marque seu progresso no exercício:

Preliminar



Em andamento



Finalizado

### 2.2.4 Aspectos de estruturação e percepção musical a serem observados

O que podemos ressaltar sobre a estruturação e a percepção musical são os seguintes aspectos:

- Nomeação das notas musicais básicas e de sua ordem.
- Indicação da existência do “intervalo de semitom descendente” entre a nota da tecla preta e a nota da tecla branca anterior.

Para saber mais sobre intervalos, pesquise na internet:

Wikipédia:  
Intervalo

[http://pt.wikipedia.org/wiki/Intervalo\\_\(música\)](http://pt.wikipedia.org/wiki/Intervalo_(música))



- c) Leitura musical de partituras convencionais.
- d) Algumas notas na clave de sol.
- e) Percepção sonora dos intervalos de segunda maior (entre dó e ré e entre ré e mi) e de terça maior (entre dó e mi).

## 2.3 Semana 4

Nos exercícios anteriores, foi apresentado o dedilhado básico para as notas de dó a sol em uma oitava na mão direita. Os dedos 1, 2 e 3 foram mais trabalhados por serem mais ágeis. Em seguida, trabalharemos a mesma lógica, só que para a mão esquerda.

### 2.3.1 Apresentando as notas sol, fá, mi, ré e dó na clave de fá

Trabalhando com a mão esquerda, utilizaremos basicamente o pentagrama inferior do sistema e a clave de fá. A posição dos dedos ficará assim: 5 – dó, 4 – ré, 3 – mi, 2 – fá, 1 – sol. Porém, posicionaremos a mão uma oitava abaixo da oitava central do teclado. Essa nota dó (C2 ou dó 2), oitava abaixo do dó central (C3 ou dó 3), se escreve no segundo espaço na clave de fá.

Muito bem! Posicione-se ao teclado e execute o exercício escrito a seguir. Após um treinamento inicial, toque o mesmo exercício com o acompanhamento disponível em áudio. Na primeira vez será executado o áudio com a parte de piano sendo executada junto, e depois o acompanhamento será repetido sem a parte de piano. Toque ambas as vezes.

Exercício 52

Áudio 19 



Orquestração do Exercício 52

Composição: Adriana Mendes  
Arranjo: Glauber Santiago

Musical score for Piano, Flauta transversal (ou flauta doce contralto), Oboé (ou flauta doce soprano), Violoncelo, and Contrabaixo. The score is in 2/4 time and consists of five staves. The Piano part is in the upper left, with a treble clef and a bass clef. The Flauta transversal part is in the middle left, with a treble clef. The Oboé part is in the middle left, with a treble clef. The Violoncelo part is in the middle left, with a bass clef. The Contrabaixo part is in the middle left, with a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

Continuation of the musical score for Piano, Flauta transversal, Oboé, Violoncelo, and Contrabaixo. The score is in 2/4 time and consists of five staves. The Piano part is in the upper left, with a treble clef and a bass clef. The Flauta transversal part is in the middle left, with a treble clef. The Oboé part is in the middle left, with a treble clef. The Violoncelo part is in the middle left, with a bass clef. The Contrabaixo part is in the middle left, with a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.


Marque seu progresso no exercício:

Progress indicator buttons: Preliminar, Em andamento, Finalizado. The buttons are arranged horizontally and connected by arrows, indicating the sequence of progress.



## 2.3.2 Explorando os dedos 1, 2 e 3 na mão esquerda

### Exercício 53

Aproprie-se da técnica concentrando-se nas notas mi, fá e sol (dedos 3, 2 e 1 da mão esquerda neste dedilhado). Para isso, inicie com este exercício de imitação, de acordo com o áudio 20 . Lembre-se de que apenas as notas mi, fá e sol serão utilizadas. As notas devem ser tocadas uma oitava abaixo da oitava central. Como o piano do acompanhamento foi gravado na oitava central, sua imitação soará uma oitava abaixo. Musicalmente, isso não é nenhum problema, inclusive pode até ficar mais interessante, pois cria um maior contraste entre pergunta (piano gravado) e resposta (sua imitação).

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

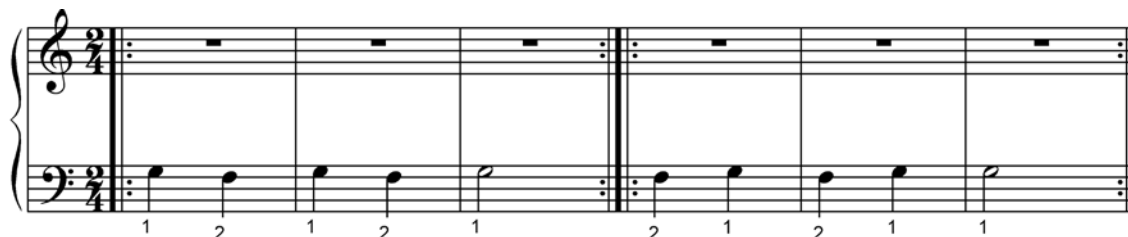
Finalizado

Agora execute a leitura musical ao teclado nos exercícios 54, 55 e 56. Siga os seguintes passos:

- Leia a partitura falando os nomes das notas (ou solfejando).
- Toque ao teclado a partitura cuidando da postura corporal, do posicionamento da mão, do dedilhado e do relaxamento.
- Toque junto com o acompanhamento disponível em áudio.
- Aprecie a partitura do acompanhamento disponível em áudio sem tocar.
- Toque novamente o exercício junto com o acompanhamento.

### Exercício 54

Áudio 21 



# Orquestração do Exercício 54

Composição: Adriana Mendes  
Arranjo: Glauber Santiago

The musical score for Exercise 54 is arranged for five instruments: Piano, Flauta transversal (or Flauta doce contralto), Oboé (or Flauta doce soprano), Violoncelo, and Contrabaixo. The score is in 2/4 time and consists of two systems of music. The Piano part is in the right hand, while the other instruments are in the left hand. The Flauta transversal and Oboé parts feature melodic lines with slurs and a flat key signature. The Violoncelo and Contrabaixo parts provide a harmonic and rhythmic foundation.

Marque seu progresso no exercício:



# Exercício 55

Áudio 22 

The musical score for Exercise 55 is for the Piano. It is in 2/4 time and consists of two systems of music. The score is written for the left hand, featuring a sequence of chords and intervals. The notes are marked with fingerings: 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 2.

# Orquestração do Exercício 55

Composição: Adriana Mendes  
Arranjo: Glauber Santiago

Musical score for Exercise 55, featuring five staves: Piano, Flauta transversal (ou flauta doce contralto), Oboé (ou flauta doce soprano), Violoncelo, and Contrabaixo. The score is in 2/4 time and consists of two measures. The Piano part has a whole rest in the right hand and a half-note bass line in the left hand. The Flauta transversal and Oboé parts have melodic lines with slurs and accidentals. The Violoncelo and Contrabaixo parts have bass lines with slurs and accidentals.

Marque seu progresso no exercício: Preliminar → Em andamento → Finalizado

# Exercício 56

Áudio 23 

Musical score for Exercise 56, featuring a grand piano staff in 2/4 time. The score consists of two measures. The right hand has whole rests. The left hand has a bass line with slurs and fingerings: 1 2 1 2 3 2 2 3 2 3 2 2 1 1.

# Orquestração do Exercício 56

Composição: Adriana Mendes  
Arranjo: Glauber Santiago

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Piano, Flauta transversal (or flute dolce contralto), Oboé (or flute dolce soprano), Violoncelo, and Contrabaixo. The Piano part has a treble clef staff with rests and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment. The Flauta transversal and Oboé parts have treble clefs and play a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The Violoncelo part has a bass clef and plays a steady eighth-note accompaniment with chords. The Contrabaixo part has a bass clef and plays a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the Piano part with rests and the other instruments with their respective parts, ending with double bar lines and repeat signs.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar → Em andamento → Finalizado

### 2.3.3 Aspectos de estruturação e percepção musical a serem observados

O que podemos ressaltar sobre a estruturação e a percepção musical é a leitura de algumas notas na clave de fá e a discussão sobre a oitava inferior à oitava central.

### 2.3.4 Repertório elementar

Agora que você já conhece a postura correta, as notas no teclado, a leitura musical nas claves de sol e de fá e a numeração dos dedos, é possível executar a primeira peça musical completa. Chamaremos essas peças iniciais de repertório elementar.

#### Exercício 57

#### Bam-ba-la-lão

*Folclore brasileiro (Realengo-RJ)  
Arranjo: Glauber Santiago*

The musical score for 'Bam-ba-la-lão' is presented in a piano arrangement. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score is marked with measure numbers 1, 5, 9, and 13 at the beginning of each system. The piece ends with a final double bar line and a measure number 3.

Assista a esta videoaula na qual a execução da peça é abordada:

Videoaula 11 – <<http://youtu.be/7I2leCZ66Eg>>



## **2.4 Estudos complementares**

Nesta unidade foi iniciada a leitura musical ao teclado propriamente dita. Faça uma autoavaliação e observe como está sua leitura musical como um todo, não só a questão rítmica, mas também a leitura na clave de fá ou mesmo de sol. Se necessário, estude mais esses aspectos de sua formação musical.

Pesquise na internet sobre a peça Bam-ba-la-lão.

## **2.5 Considerações finais**

Nesta unidade você foi introduzido nas notas e na leitura de partituras nas claves de sol e de fá ao teclado. Por enquanto foi tudo muito simples. Mas seu aprendizado deve estar se dando de maneira sólida. Não deixe de observar as questões de postura e posicionamento do corpo. Se sobrou tempo, já inicie o estudo da unidade seguinte para ganhar tempo. Bons estudos!



# UNIDADE 3

Explorando ambas as mãos





## 3.1 Primeiras palavras

Nestas próximas duas semanas você irá finalizar a exploração dos dedos 1, 2 e 3, mas agora com um uso mais sistemático de ambas as mãos.

## 3.2 Semana 5

### 3.2.1 Explorando os dedos 1, 2 e 3 em ambas as mãos

Continuaremos a praticar os dedos 1, 2 e 3. Neste momento, é importante rever a numeração dos dedos. Você se lembra do exercício 5? É um bom momento para refazê-lo. Se você ainda tem dificuldade na leitura de notas na clave de fá, é também um bom momento para se dedicar e vencer essa dificuldade.


Agora serão utilizadas ambas as claves. Não se deixe levar apenas pela numeração dos dedos indicada, leia a partitura (a cabeça das figuras musicais).

Siga os seguintes passos nos exercícios de 58 a 62:

- Leia a partitura falando os nomes das notas.
- Toque ao teclado a partitura, cuidando da postura corporal, do posicionamento da mão, do dedilhado e do relaxamento.
- Toque junto com o acompanhamento disponível em áudio.
- Aprecie a partitura do acompanhamento disponível em áudio sem tocar.
- Toque novamente o exercício junto com o acompanhamento.

Exercício 58

Áudio 24 



# Orquestração do Exercício 58

Composição: Adriana Mendes  
Arranjo: Glauber Santiago

Musical score for Exercise 58, featuring five staves: Piano, Flauta transversal (ou flauta doce contralto), Oboé (ou flauta doce soprano), Violoncelo, and Contrabaixo. The score is in 4/4 time and consists of eight measures. The Piano part has a treble staff with a sequence of quarter notes (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5) and a bass staff with a sequence of quarter notes (C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4). The Flauta transversal and Oboé parts play a melodic line starting in measure 5: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The Violoncelo part plays a similar melodic line in the bass clef: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The Contrabaixo part plays a simple bass line: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

Marque seu progresso no exercício: Preliminar → Em andamento → Finalizado

# Exercício 59

Áudio 25 

Musical score for Exercise 59, featuring two staves: Treble and Bass. The score is in 4/4 time and consists of eight measures. The Treble staff has a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The Bass staff has a sequence of quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. Fingerings are indicated above the Treble staff and below the Bass staff: 1, 1, 2, 2, 3, 3, 2, 1.

# Orquestração do Exercício 59

Composição: Adriana Mendes  
Arranjo: Glauber Santiago

Piano

Flauta transversal (ou flauta doce contralto)

Oboé (ou flauta doce soprano)

Violoncelo

Contrabaixo

Piano

Flauta transversal (ou flauta doce contralto)

Oboé (ou flauta doce soprano)

Violoncelo

Contrabaixo

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar → Em andamento → Finalizado

# Exercício 60

Áudio 26 



## Orquestração do Exercício 60

Composição: Adriana Mendes  
Arranjo: Glauber Santiago



Marque seu progresso no exercício:

Preliminar
  Em andamento
  Finalizado

### Exercício 61

Áudio 27 

# Orquestração do Exercício 61

Composição: Adriana Mendes  
Arranjo: Glauber Santiago

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for Piano, with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff is for Flauta transversal (or flauta doce contralto), with a treble clef and a 3/4 time signature. The third staff is for Oboé (or flauta doce soprano), with a treble clef and a 3/4 time signature. The fourth staff is for Violoncelo, with a bass clef and a 3/4 time signature. The fifth staff is for Contrabaixo, with a bass clef and a 3/4 time signature. The music features various notes, rests, and triplets in the woodwind parts.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is for Piano, with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff is for Flauta transversal (or flauta doce contralto), with a treble clef and a 3/4 time signature. The third staff is for Oboé (or flauta doce soprano), with a treble clef and a 3/4 time signature. The fourth staff is for Violoncelo, with a bass clef and a 3/4 time signature. The fifth staff is for Contrabaixo, with a bass clef and a 3/4 time signature. The music continues with various notes, rests, and triplets. The bottom staff includes a section marked '8va' with a dashed line above it, indicating an octave shift.

Marque seu progresso no exercício:

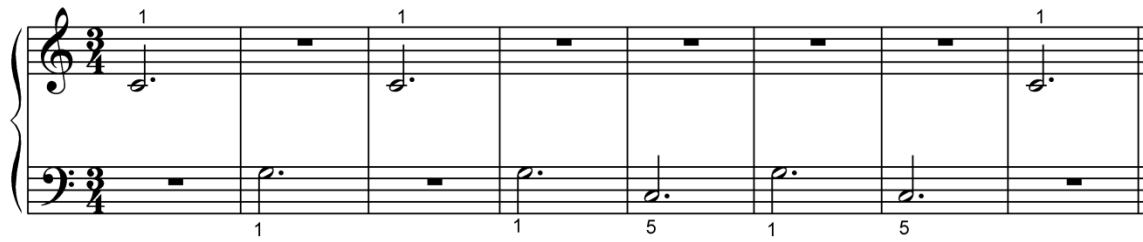
Preliminar

Em andamento

Finalizado

# Exercício 62

Áudio 28 



Handwritten musical notation for Exercise 62, consisting of two staves in 3/4 time. The right hand plays a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a sequence of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. Fingerings are indicated by numbers 1 and 5 above and below notes.

## Orquestração do Exercício 62

Composição: Adriana Mendes  
Arranjo: Glauber Santiago



Orchestration of Exercise 62, showing five staves in 3/4 time:

- Piano:** Treble and bass clefs. Treble staff has quarter notes G4, A4, B4. Bass staff has quarter notes G3, F3, E3.
- Flauta transversal (ou flauta doce contralto):** Treble clef. Quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Oboé (ou flauta doce soprano):** Treble clef. Quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Violoncelo:** Bass clef. Quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2.
- Contrabaixo:** Bass clef. Quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2.



Marque seu progresso no exercício:

### 3.2.2 Explorando os dedos 1 e 5

Nos exercícios que se seguem você irá explorar a utilização dos dedos 1 e 5. O objetivo deve ser proporcionar ao dedo 5, que geralmente é o mais fraco, um treinamento para torná-lo mais eficiente. Bom estudo!

Assista a esta videoaula que aborda o uso dos dedos de 1 a 5 simultaneamente:

Videoaula 12 – <<http://youtu.be/qXs-tfOLbzU>>



#### Exercício 63

Áudio 29 

# Orquestração do Exercício 63

Composição: Adriana Mendes  
Arranjo: Glauber Santiago

Musical score for Exercise 63, featuring five staves: Piano, Flauta transversal (ou flauta doce contralto), Oboé (ou flauta doce soprano), Violoncelo, and Contrabaixo. The score is in 3/4 time and consists of four measures. The Piano part has a simple harmonic accompaniment. The Flauta transversal and Oboé parts play a melodic line with eighth-note patterns. The Violoncelo part has a melodic line with eighth-note patterns. The Contrabaixo part has a bass line with eighth-note patterns.

Marque seu progresso no exercício: Preliminar → Em andamento → Finalizado

# Exercício 64

A

Áudio 30 

Musical score for Exercise 64, featuring two staves: Treble and Bass. The score is in 4/4 time and consists of seven measures. The Treble staff has a melodic line with eighth-note patterns. The Bass staff has a bass line with eighth-note patterns. The score is marked with a '5' above the first measure and a '1' below the first measure.

Orquestração do Exercício 64 – A

Composição: Adriana Mendes  
Arranjo: Glauber Santiago

Piano

Flauta transversal  
(ou flauta doce  
contralto)

Oboé  
(ou flauta doce  
soprano)

Violoncelo

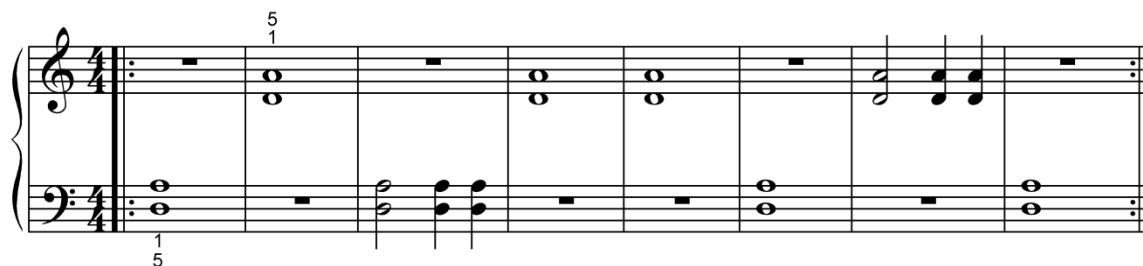
Contrabaixo

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features five staves. The Piano part is in a grand staff (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature. The Flauta transversal and Oboé parts are in a single treble clef staff. The Violoncelo and Contrabaixo parts are in a single bass clef staff. The music begins with a double bar line and repeat sign. The Piano part has a whole note chord in the first measure, followed by rests in the second and fourth measures, and another whole note chord in the third measure. The Flauta transversal and Oboé parts have rests in the first two measures, followed by eighth-note patterns in the third and fourth measures. The Violoncelo and Contrabaixo parts have eighth-note patterns in the first two measures, followed by rests in the third and fourth measures.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, continuing from the first system. It features five staves. The Piano part is in a grand staff (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature. The Flauta transversal and Oboé parts are in a single treble clef staff. The Violoncelo and Contrabaixo parts are in a single bass clef staff. The music continues with a double bar line and repeat sign. The Piano part has a whole note chord in the first measure, followed by rests in the second and fourth measures, and another whole note chord in the third measure. The Flauta transversal and Oboé parts have eighth-note patterns in the first two measures, followed by rests in the third and fourth measures. The Violoncelo and Contrabaixo parts have eighth-note patterns in the first two measures, followed by rests in the third and fourth measures.

B

Áudio 31 



Musical score for piano exercise B, 4/4 time signature. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a half note chord (G4, B4) with a fingering of 5 above the G and 1 above the B. This is followed by two more whole rests, then a half note chord (G4, B4), and finally a quarter note chord (G4, B4) with a quarter rest. The bass staff begins with a whole rest, followed by a half note chord (G2, B2) with a fingering of 1 below the G and 5 below the B. This is followed by two more whole rests, then a half note chord (G2, B2), and finally a quarter note chord (G2, B2) with a quarter rest.

Orquestração do Exercício 64 – B

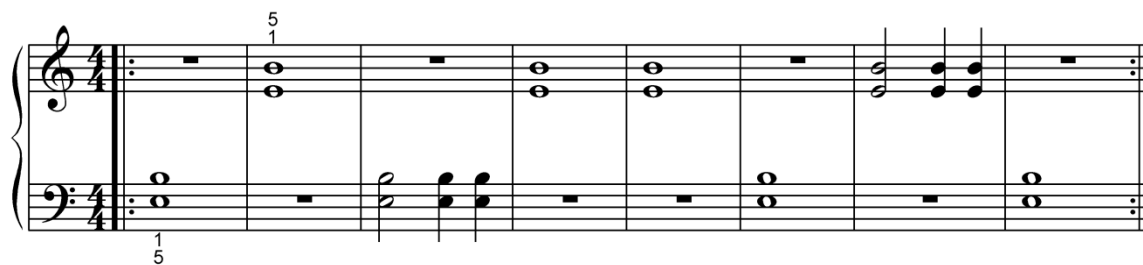
Composição: Adriana Mendes  
Arranjo: Glauber Santiago



Orchestration score for exercise B, 4/4 time signature. The score consists of five staves: Piano, Flauta transversal (ou flauta doce contralto), Oboé (ou flauta doce soprano), Violoncelo, and Contrabaixo. The Piano part is identical to the piano exercise score. The Flauta transversal part has a whole rest, followed by a half note (G4), a whole rest, a half note (B4), a whole rest, a half note (G4), a whole rest, and a half note (B4) with a sharp sign. The Oboé part has a whole rest, followed by a half note (G4), a whole rest, a half note (B4), a whole rest, a half note (G4), a whole rest, and a half note (B4). The Violoncelo part has a whole rest, followed by a half note (G2), a quarter note (B2), a quarter note (G2), a whole rest, a half note (G2), a quarter note (B2), a quarter note (G2), and a whole rest. The Contrabaixo part has a whole rest, followed by a half note (G2) with an 8va marking, a quarter note (B2), a quarter note (G2), a whole rest, a half note (G2) with an 8va marking, a quarter note (B2), a quarter note (G2), and a whole rest.

C

Áudio 32 



Musical score for piano exercise C, 4/4 time signature. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a half note chord (G4, B4) with a fingering of 5 above the G and 1 above the B. This is followed by two more whole rests, then a half note chord (G4, B4), and finally a quarter note chord (G4, B4) with a quarter rest. The bass staff begins with a whole rest, followed by a half note chord (G2, B2) with a fingering of 1 below the G and 5 below the B. This is followed by two more whole rests, then a half note chord (G2, B2), and finally a quarter note chord (G2, B2) with a quarter rest.

# Orquestração do Exercício 64 – C

Composição: Adriana Mendes  
Arranjo: Glauber Santiago

The image displays a musical score for Exercise 64 - C, arranged for a chamber ensemble. The score is written in 4/4 time and consists of two systems of staves. The first system includes staves for Piano, Flauta transversal (or flauta doce contralto), Oboé (or flauta doce soprano), Violoncelo, and Contrabaixo. The Piano part features a sparse accompaniment with chords and single notes. The Flauta transversal and Oboé parts play a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The Violoncelo and Contrabaixo parts play a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns and slurs. The second system continues the Piano part and includes staves for Flauta transversal, Oboé, Violoncelo, and Contrabaixo, showing more complex rhythmic patterns and slurs.

Tocamos as quintas dó-sol, ré-lá e mi-si. Continue, agora sem partitura e acompanhamento de áudio, com a mesma rítmica e lógica. Ou seja, fá-dó, sol-ré etc. Vá subindo até chegar com o dedo 5 da mão esquerda no dó central (oitava acima do que você começou no 64 – A).

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

## Exercício 65

Neste exercício, redobre o cuidado para não ficar tenso. Toque com firmeza, mas com naturalidade. Observe ainda que o dedilhado das quintas é sempre o mesmo (dedo 1 e dedo 5 da mão direita).

Áudio 33 



Musical score for Exercise 65, showing a piano accompaniment in 4/4 time. The right hand plays a sequence of chords and intervals, starting with a fifth (C-G) marked with fingerings 5 and 1. The left hand plays a simple bass line.

## Orquestração do Exercício 65

Composição: Adriana Mendes  
Arranjo: Glauber Santiago



Orchestration of Exercise 65, showing the arrangement for Piano, Flauta transversal (ou flauta doce contralto), Oboé (ou flauta doce soprano), Violoncelo, and Contrabaixo. The score is in 4/4 time.

Piano

Flauta transversal (ou flauta doce contralto)

Oboé (ou flauta doce soprano)

Violoncelo

Contrabaixo

The image shows a musical score for Exercise 66, consisting of five staves. The top staff is for Piano, showing a series of chords in the right hand and rests in the left hand. The second staff is for Flauta transversal (or alto flute), with a melodic line. The third staff is for Oboé (or soprano flute), with a melodic line. The fourth staff is for Violoncelo, and the fifth staff is for Contrabaixo, both showing a bass line.

Marque seu progresso no exercício:


Preliminar

Em andamento

Finalizado

## Exercício 66

Assim como no exercício anterior, redobre o cuidado para não ficar tenso. O dedilhado das quintas é sempre o mesmo (dedo 5 e dedo 1 da mão esquerda).

Áudio 34 

The image shows a musical score for Exercise 66, featuring a piano accompaniment. The score is in 4/4 time and consists of two staves. The bass staff shows a series of chords, and the treble staff shows a series of rests. A finger number '1' is written below the first note of the bass staff, and a '5' is written below the second note.

# Orquestração do Exercício 66

Composição: Adriana Mendes  
Arranjo: Glauber Santiago

The first system of the musical score consists of five staves. From top to bottom, they are: Piano (Grand Staff), Flauta transversal (ou flauta doce contralto) in treble clef, Oboé (ou flauta doce soprano) in treble clef, Violoncelo in bass clef, and Contrabaixo in bass clef. The music is in 4/4 time. The piano part provides harmonic support with chords in the right hand and bass notes in the left hand. The flute and oboe parts play a melodic line with eighth notes and rests. The cello and double bass parts play a rhythmic pattern of quarter notes with rests.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same five staves as the first system. The piano part continues with harmonic accompaniment. The flute and oboe parts play a more complex melodic line with sixteenth notes and eighth notes. The cello and double bass parts continue with their rhythmic pattern, ending with a final chord in the piano part.

Marque seu progresso no exercício:





## Exercício 67

The image displays three systems of musical notation for Exercise 67, arranged in a grand staff (treble and bass clefs). The exercise is in 4/4 time. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system shows a sequence of chords in the treble clef (C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4) and a bass line starting with a whole note chord (C3-E3-G3) followed by eighth notes (C3, E3, G3). The second system shows a sequence of chords in the treble clef (C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4) and a bass line starting with a whole note chord (C3-E3-G3) followed by eighth notes (C3, E3, G3). The third system shows a sequence of chords in the treble clef (C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4) and a bass line starting with a whole note chord (C3-E3-G3) followed by eighth notes (C3, E3, G3). Fingerings are indicated: 5, 1, 3 in the treble clef and 1, 5, 3 in the bass clef.

Agora continue sozinho (sem partitura) com a mesma rítmica e lógica. Ou seja, fá-do, sol-ré etc. Vá subindo até chegar com o dedo 5 da mão esquerda no dó central (oitava acima do que você começou).

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

### 3.2.3 Aspectos de estruturação e percepção musical a serem observados

Nesses últimos exercícios, pudemos apreciar intervalos harmônicos de quintas paralelas. Conseguir discernir essa sonoridade é muito importante para o entendimento de aspectos relacionados à harmonia tradicional. Além disso, estudamos a leitura simultânea das claves de sol e de fá na quarta linha.

### 3.2.4 Repertório elementar

Estude cada uma das peças apresentadas a seguir. Uma boa metodologia de estudo é primeiramente ler (verbalmente) cada uma das claves, em seguida tocar a clave de sol, depois a clave de fá e, finalmente, a peça completa. Utilize sempre o dedilhado indicado. Bom estudo!

Exercício 68

Canção de desafio

Folclore brasileiro (Rio de Janeiro)  
Arranjo: Glauber Santiago

1 3 5

5 3

9

13 rit.

Assista a esta videoaula na qual a execução da peça é abordada:

Videoaula 13 – <<http://youtu.be/MKAAt5QoaD1k>>



Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

Exercício 69

Baiano da mulataria

Folclore brasileiro (Pernambuco)  
Arranjo: Glauber Santiago

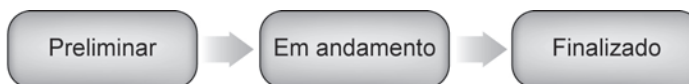
The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef).  
- System 1: Treble clef has notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Bass clef has a whole rest. Fingerings: 1 (C4), 3 (G4), 5 (C5).  
- System 2: Treble clef has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. Bass clef has a whole rest. Fingerings: 3 (G4), 2 (A4), 1 (B4).  
- System 3: Treble clef has notes E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4. Bass clef has notes C4, G4, C5, G4. Fingerings: 3 (G4).  
- System 4: Treble clef has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. Bass clef has notes C4, G4, C5, G4. Fingerings: 3 (G4), 2 (A4), 1 (B4), 1 (C5).

Assista a esta videoaula na qual a execução da peça é abordada:

Videoaula 14 – <<http://youtu.be/QA8EkkN1BQg>>



Marque seu progresso no exercício:



Exercício 70

Chicotinho queimado

Folclore brasileiro (Rio de Janeiro)  
Arranjo: Glauber Santiago

Assista a esta videoaula na qual a execução da peça é abordada:

Videoaula 15 – <[http://youtu.be/emmpDa\\_BKwQ](http://youtu.be/emmpDa_BKwQ)>



Marque seu progresso no exercício:

Preliminar → Em andamento → Finalizado

Exercício 71

São João Batista

Folclore brasileiro (Sorocaba)  
Arranjo: Glauber Santiago

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef).  
- System 1: Treble clef has notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Bass clef has whole rests. Measures 1, 2, and 3 are numbered above the treble staff.  
- System 2: Treble clef has notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Bass clef has whole rests. Measure 5 is numbered above the treble staff.  
- System 3: Treble clef has notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Bass clef has notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Measures 9, 10, and 11 are numbered above the treble staff.  
- System 4: Treble clef has notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Bass clef has notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Measure 13 is numbered above the treble staff. The piece ends with a double bar line.

Assista a esta videoaula na qual a execução da peça é abordada:

Videoaula 16 – <<http://youtu.be/fGISsY8Scxk>>



Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

## 3.3 Semana 6

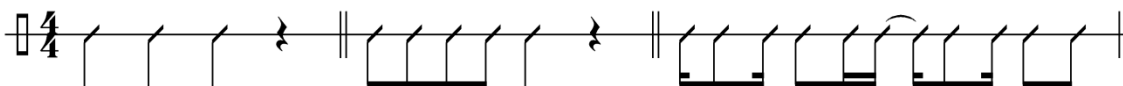
### 3.3.1 Explorando as notas dó, ré, mi, fá e sol

Neste estudo, até o momento, já lhe foi apresentado o pentacorde dó-ré-mi-fá-sol em ambas as mãos e com um dedilhado específico. Continue explorando as possibilidades musicais dessas notas nos seguintes exercícios de imitação, improvisação e criação.

#### Exercício 72

Exercício de imitação com o áudio 35 

Este exercício está em dó maior. Você pode sentir isso no decorrer da música conforme perceber que essa nota dá uma sensação de repouso ou finalização. O andamento está lento (60 tempos por minuto), por isso é preciso cuidado para não se perder. Bater o pé irá garantir que você esteja atento à pulsação. O compasso utilizado é o 4 por 4, e a peça inicia na cabeça do tempo 1. A Figura 29 apresenta um resumo das principais células rítmicas utilizadas, que não estão na ordem em que aparecem no áudio.



**Figura 29** Exemplos da rítmica utilizada.

Antes de iniciar a imitação ao teclado, leia cada uma dessas células rítmicas batendo o pé direito para marcar o tempo. Utilize o ponteiro de segundos de um relógio para ajustar o andamento.

Após essa preparação, inicie a imitação, sempre um compasso após o original. Primeiro utilize a mão direita, repetindo a atividade até ficar perfeito. Atente para o último compasso! Após isso, realize o mesmo exercício com a mão esquerda, uma oitava abaixo do original.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

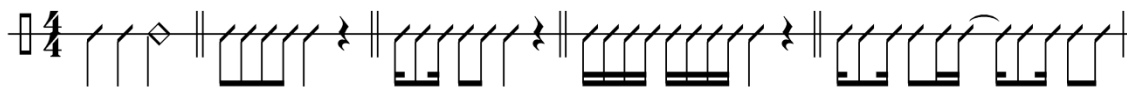
Finalizado

#### Exercício 73

Exercício de imitação com o áudio 36 

Embora utilize as notas dó, ré, mi, fá e sol, este exercício está em ré menor. Você pode sentir isso no decorrer da música, conforme perceber que essa nota dá uma sensação de repouso ou

finalização. O andamento também está em 60 tempos por minuto. Esteja atento à pulsação. O compasso utilizado é o 4 por 4, e a peça inicia na cabeça do tempo 1. A Figura 30 apresenta um resumo das principais células rítmicas utilizadas.



**Figura 30** Exemplos da rítmica utilizada.

Leia cada uma dessas células rítmicas batendo o pé direito para marcar o tempo. Utilize um relógio para ajustar o andamento.

Após essa preparação, inicie a imitação. Primeiro, utilize a mão direita, repetindo a atividade até que ela fique perfeita. Após isso, realize o mesmo exercício com a mão esquerda, oitava abaixo do original.



#### Exercício 74

Improvisação sobre o acompanhamento do áudio 37 

Para realizar este exercício de improvisação, toque seu solo simultaneamente em ambas as mãos. Ou seja, vai ficar uma melodia oitavada (ouvida em duas oitavas). Não é necessário tocar coisas rápidas, o mais importante é tocar as notas simultaneamente.

A peça está no tom de dó maior e utiliza acordes que possibilitam que qualquer uma das notas (dó, ré, mi, fá ou sol) sempre soem bem. A exceção é o acorde de dó maior, pois quando ele é utilizado você deve ter um cuidado redobrado ao tocar a nota fá. Geralmente essa nota, nesse acorde, só funciona bem se, após ela, vier a nota mi ou a nota sol. Será um treinamento muito bom identificar o acorde de dó e verificar esse efeito em sua improvisação.

Bom improviso.

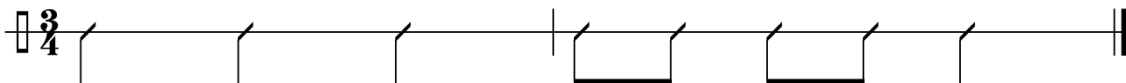




## Exercício 75

### Exercício de imitação com o áudio 38

Este exercício está em ré menor, e o andamento está em 100 tempos por minuto. O compasso utilizado é o 3 por 4, e a peça inicia na cabeça do tempo 1. A Figura 31 apresenta um resumo das principais células rítmicas utilizadas.



**Figura 31** Exemplos da rítmica utilizada.

Na verdade o maior obstáculo é o acompanhamento da bateria, em que a caixa é tocada no tempo 1, e o bumbo nos tempos 2 e 3, o que acaba confundindo o ouvinte menos preparado.

Leia cada uma dessas células rítmicas batendo o pé direito para marcar o tempo.

Após essa preparação, inicie a imitação. Primeiro utilize a mão direita, repetindo a atividade até que ela fique perfeita. Após isso, realize o mesmo exercício com a mão esquerda, oitava abaixo do original.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

## Exercício 76

### Improvisação sobre o acompanhamento do áudio 39

Toque seu solo apenas com a mão esquerda. Tente tocar as notas mais rapidamente. Você pode abusar do uso de saltos de terça, por exemplo: ré-fá-ré-fá-ré etc.

Este exercício está no tom de ré menor. Utilize livremente as cinco notas indicadas que elas combinarão com as notas dos acordes (Dm7, C7, BbMaj7 e FMaj7). Só no segundo acorde (C7) que você deve ter um cuidado adicional com a nota fá. Mas o importante é que você tenha prazer em tocar. Lembre-se de economizar e utilizar pausas. Depois, chame algum familiar ou colega para ouvir o seu improviso.

Bom improviso.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

## Exercício 77

Exercício de imitação com o áudio 40 

Este exercício está em fá maior, mesmo utilizando apenas as notas dó, ré, mi, fá e sol. O andamento está em 120 tempos por minuto (dois tempos por segundo). O compasso utilizado é o 4 por 4, e a peça inicia na cabeça do tempo 1, mas em diversos compassos a rítmica contém uma pausa no início do compasso. Veja a Figura 32, que apresenta um resumo das principais células rítmicas utilizadas.



**Figura 32** Exemplos da rítmica utilizada.

Essas pausas no início serão a maior dificuldade adicional, mas nada que o treinamento não resolva. Leia cada uma dessas células rítmicas batendo o pé direito para marcar o tempo. Utilize um relógio para marcar dois tempos por segundo.

Inicie a imitação com a mão direita, repetindo a atividade até que ela fique perfeita. Após isso, realize o mesmo exercício com a mão esquerda, oitava abaixo.



## Exercício 76

Improvisação sobre o acompanhamento do áudio 41 

Toque seu solo alternadamente, algumas frases com a mão direita e outras com a mão esquerda. Busque explorar sonoridades diferentes, sentindo bem cada nota que você tocar no acorde ouvido. Não se preocupe com o compasso, apenas “curta” as notas, por mais estranho que possa parecer à primeira vista. Observe sua postura ao tocar!

Bom treinamento.



### 3.3.2 Aspectos de estruturação e percepção musical a serem observados

Nesses últimos exercícios, pudemos apreciar:

- a) Células rítmicas variadas notadas em partitura de percussão.
- b) O nome de algumas das peças de uma bateria (bumbo e caixa). Pesquise na internet sobre esse assunto. Se desejar ver em inglês, a tradução é *drum kit* ou *drum set*.
- c) A indicação de andamentos. Sobre esse assunto, observamos que existem termos técnicos musicais em italiano que indicam andamentos. São eles:

Termo	Tempos por minuto	Termo	Tempos por minuto
<i>Gravissimo</i>	Menos de 40	<i>Andantino</i>	84-112
<i>Grave</i>	40	<i>Moderato</i>	108-120
<i>Larghissimo</i>	40-60	<i>Allegretto</i> ou <i>Allegro ma non troppo</i>	112-120
<i>Largo</i>	40-60	<i>Allegro</i>	120-168
<i>Larghetto</i>	60-66	<i>Vivace</i>	152-168
<i>Lento</i>	60-66	<i>Vivacissimo</i> ou <i>Molto vivace</i>	168-180
<i>Adagio</i>	66-76	<i>Presto</i>	168-200
<i>Adagietto</i>	66-76	<i>Prestissimo</i>	200-208
<i>Andante</i>	76-108		

Fonte: Wikipédia.

Como se nota, os termos sobre andamento não possuem uma precisão com relação ao número de tempos por minuto. A melhor forma de saber é ouvir gravações ou interpretações de peças acompanhando em partituras para se inteirar de uma maior parte do universo que envolve os vários estilos musicais.

A melhor maneira de precisar um andamento é com um metrônomo, mas demonstraremos uma forma alternativa de contornar uma situação de ausência de metrônomo. A ideia foi retirada de Grignon (1948). Atente para a explicação, pois pode parecer um pouco confuso.

Você irá falar números de um a cinco rapidamente, por isso substitua as palavras um, dois, três, quatro e cinco pelas sílabas u, dô, tê, ca e si. Pegue um relógio e bata a mão direita na coxa junto com o ponteiro do segundo. Depois que a pulsação da sua mão estiver bem ajustada com o relógio, vá falando aquelas cinco sílabas a cada segundo. Ou seja, toda vez que bater a mão você estará falando o “u” da sequência u-dô-tê-ca-si.

Obviamente, você já está marcando com a mão o andamento de 60 tempos por minuto e nem necessitaria estar falando u-dô-tê-ca-si. Bom, mas é agora que a mágica acontece.


Continuando o mesmo fluxo de sílabas, retire a última da sequência (Vai ficar u-dô-tê-ca), mas continue batendo a mão na sílaba u. Assim, a sua mão estará marcando um andamento mais rápido. Na realidade, é o andamento de 76 tempos por minuto. Continue com a mesma lógica: quando cortar mais uma sílaba (u-dô-tê), sua mão estará marcando o andamento 100, e quando estiver apenas com duas sílabas (u-dô), o andamento será 148.

Resumindo: com um relógio e com esse procedimento, é possível identificar os seguintes andamentos:

<b>u-dô-tê-ca-si</b>	60		
<b>u-dô-tê-ca</b>	76	Marcando cada segundo	60
<b>u-dô-tê</b>	100	Subdividindo o segundo ao meio	120
<b>u-dô</b>	148		

É claro que é necessário um treinamento para que você consiga utilizar essa ideia de forma prática.

Ainda sobre metrônomos, pesquise na internet a indicação M.M. (Metrônomo Maelzel) ou a indicação abaixo:

Wikipédia: Metrônomo	<a href="http://pt.wikipedia.org/wiki/Metrônomo">http://pt.wikipedia.org/wiki/Metrônomo</a>	
----------------------	---	---

Atualmente, uma maneira interessante de se ter acesso a um metrônomo são os metrônomos eletrônicos (que muitas vezes vêm conjugados a afinadores eletrônicos) e também os metrônomos virtuais. A seguir indicamos dois destes últimos:

Metrônomo virtual 1	<a href="http://simple.bestmetronome.com/">http://simple.bestmetronome.com/</a>	
Metrônomo virtual 2	<a href="http://www.metronomeonline.com/">http://www.metronomeonline.com/</a>	

### 3.3.3 Repertório elementar

Estude cada uma das peças com atenção para que fique sem erros.

#### Exercício 79

Lê lê lê

*Folclore brasileiro (Mogi das Cruzes)*  
*Arranjo: Glauber Santiago*

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The melody is in the treble clef, and the bass clef provides a simple accompaniment. The piece is marked with fingerings (1, 2, 3) and includes a *rit.* (ritardando) marking at the end. The score ends with a double bar line.

Assista a esta videoaula na qual a execução da peça é abordada:

Videoaula 17 – <[http://youtu.be/ThpyTel\\_zss](http://youtu.be/ThpyTel_zss)>



Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

## Exercício 80

### O Leme me chamô

Folclore brasileiro (Mogi das Cruzes)  
Arranjo: Glauber Santiago

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system (measures 1-4) features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with rests. The second system (measures 5-8) has a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with eighth-note accompaniment. The third system (measures 9-12) continues the treble staff pattern while the bass staff has whole-note accompaniment. The fourth system (measures 13-16) includes a 'rit.' (ritardando) marking and concludes with a double bar line. Fingerings (1, 2, 3, 2, 5) and a fermata are indicated throughout the score.

Assista a esta videoaula na qual a execução da peça é abordada:

Videoaula 18 – <<http://youtu.be/itDaCvXdJxk>>



Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

## Exercício 81

É interessante observar que neste exercício, apesar de a peça estar em fá maior, a nota sib, que caracteriza essa escala, não é ouvida. Após tocar o exercício, experimente utilizar no acompanhamento a nota sib para ver se ela combina ou não dentro da peça como um todo.

### Minina, saia comigo

*Folclore brasileiro (Pernambuco)*  
*Arranjo: Glauber Santiago*

1 4 2 4 3

5

5

9 1

2 4 3

13

Assista a esta videoaula na qual a execução da peça é abordada:

Videoaula 19 – <[http://youtu.be/\\_0nxo7jsQ2Y](http://youtu.be/_0nxo7jsQ2Y)>



Marque seu progresso no exercício:





## Exercício 82

Assim como na peça anterior, esta versão de Bam-ba-la-lão também está em fá maior, e o sib também não é utilizado.

### Bam-ba-la-lão (arranjo 2)

*Folclore brasileiro (Rio de Janeiro)*  
*Arranjo: Glauber Santiago*

The musical score is written for piano in F major and 2/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The piece is 16 measures long. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Measure numbers 4, 5, 9, and 13 are placed at the beginning of their respective systems. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

Assista a esta videoaula na qual a execução da peça é abordada:

Videoaula 20 – <<http://youtu.be/AFJbQbSdorl>>



Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

### **3.4 Estudos complementares**

Estude mais sobre armaduras de clave, tonalidades e acordes e tente descobrir quais são os acordes completos para essa segunda versão de Bam-ba-la-lão.

### **3.5 Considerações finais**

Até o momento utilizamos os dedos de 1 a 5 para tocar apenas uma nota de cada vez em cada uma das mãos. O que ficou faltando? Entre outras coisas, faltou explorar mais notas em cada mão. Na unidade seguinte, aprofundaremos um pouco essa prática. Por ora, o fundamental é que você esteja dominando bem tudo o que foi exposto com consciência e, sobretudo, com musicalidade.



# UNIDADE 4

Mais notas em quantidade e em velocidade



## 4.1 Primeiras palavras

Até o momento, estudamos musicalmente muitas coisas no teclado e refletimos sobre aspectos ligados ao estudo da música em geral. Nesta unidade, introduziremos a tríade, mais precisamente a tríade de dó maior. É um início tímido, se pensarmos na multiplicidade de possibilidades harmônicas que o teclado pode prover, mas em termos de técnica é um passo importante, pois irá introduzi-lo à utilização simultânea de três notas na mão direita.

Além disso, nesta unidade final do presente volume, surgirão exercícios para a agilidade, a técnica de tenuto e um repertório de duas peças simples para apresentação.

Bom estudo!

## 4.2 Semana 7

### 4.2.1 Introduzindo a tríade de dó maior

Um acorde é basicamente o efeito simultâneo de duas notas pensadas de forma simultânea. Geralmente os acordes são organizados em intervalos de terças. Quando o acorde é montado em intervalos de terças e possui 3 notas, é chamado de tríade. Se fosse organizado em terças, mas tivesse 4 notas, seria uma téttrade.

No momento de tocar um acorde, as suas notas podem surgir em qualquer ordem, ou mesmo podem ser duplicadas (repetidas) ou executadas de maneira sucessiva (como em um arpejo). Porém, sempre poderemos organizar a tríade de forma que as terças fiquem sobrepostas. Nessa condição, a nota mais grave é chamada de fundamental, a nota intermediária de terça e a nota mais aguda de quinta.

Para saber se uma tríade é maior, é necessário observar se a terça é maior e se a quinta é justa, sempre em relação à fundamental. Se a fundamental for dó, a terça mi e a quinta sol, a tríade será de dó maior, pois a fundamental é dó, a terça é maior e a quinta é justa.

Os exercícios que se seguem introduzirão a prática da tríade de dó maior ao teclado. Cuidado para não tencionar os dedos de maneira errada.

Exercício 83

The image shows a musical score for Exercise 83. It consists of two staves: a treble clef staff (right hand) and a bass clef staff (left hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The right hand part starts with a whole rest in the first measure, followed by three measures of a C major triad (C4, E4, G4) with fingerings 1, 3, and 5 respectively. The left hand part consists of a single bass line with a whole note C2 in the first measure, followed by three measures of a whole note C2. The piece ends with a double bar line.

Assista a esta videoaula que esclarece a execução ascendente desta tríade:

Videoaula 21 – <[http://youtu.be/UTYe\\_fXINZk](http://youtu.be/UTYe_fXINZk)>



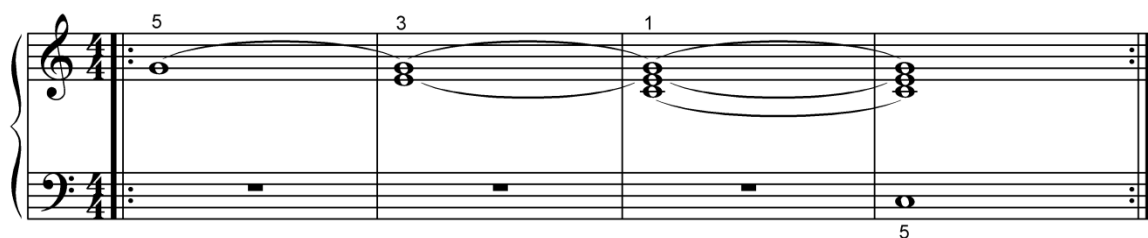
Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

### Exercício 84



Assista a esta videoaula que esclarece a execução descendente desta tríade:

Videoaula 22 – <<http://youtu.be/l4LnZkDt3qk>>



Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

### Exercício 85



Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

Exercício 86

Musical score for Exercise 86 in 4/4 time. The right hand (treble clef) starts with a chord of G4, B4, D5, and E5, with a fingering of 5, 3, 1 above it. The left hand (bass clef) starts with a chord of G2, B2, and D3, with a fingering of 5 below it. The piece consists of four measures, each containing a chord in the right hand and a single note in the left hand.

Marque seu progresso no exercício:  →  →

Exercício 87

Musical score for Exercise 87 in 4/4 time. The right hand (treble clef) starts with a chord of G4, B4, D5, and E5, with a fingering of 5, 3, 1 above it. The left hand (bass clef) starts with a chord of G2, B2, and D3, with a fingering of 5 below it. The piece consists of four measures, each containing a chord in the right hand and a single note in the left hand.

Marque seu progresso no exercício:  →  →

Exercício 88

Musical score for Exercise 88 in 4/4 time. The right hand (treble clef) starts with a chord of G4, B4, D5, and E5, with a fingering of 5, 3, 1 above it. The left hand (bass clef) starts with a chord of G2, B2, and D3, with a fingering of 5 below it. The piece consists of four measures, each containing a chord in the right hand and a single note in the left hand.

Marque seu progresso no exercício:  →  →



### Exercício 89

Musical score for Exercise 89 in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a sequence of chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4. The left hand (bass clef) plays a sequence of notes: C3, E3, G3, C4, E4, G4, C4, E4, G4, C4, E4, G4.

Marque seu progresso no exercício:  →  →

### Exercício 90

Musical score for Exercise 90 in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a sequence of chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4. The left hand (bass clef) plays a sequence of notes: C3, E3, G3, C4, E4, G4, C4, E4, G4, C4, E4, G4.

Marque seu progresso no exercício:  →  →

## 4.2.2 Pentacorde dó, ré, mi, fá, sol

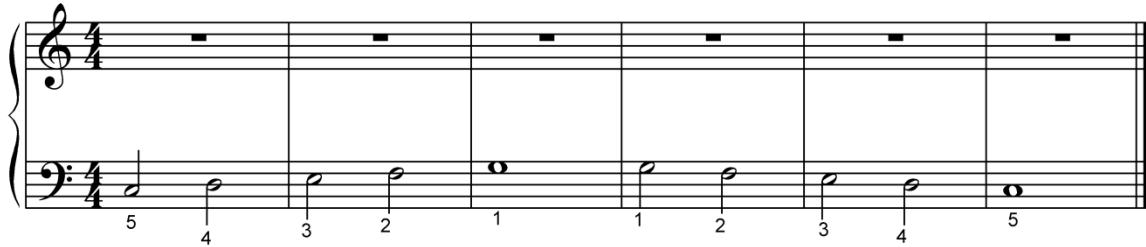
Os exercícios que se seguem visam aprimorar a destreza na leitura das notas de dó a sol utilizando este dedilhado simples que temos praticado até então. Atente para o dedo 5, para que ele tenha energia suficiente para executar com desenvoltura o que lhe for exigido.

### Exercício 91

Musical score for Exercise 91 in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a sequence of notes: C4 (finger 1), D4 (finger 2), E4 (finger 3), F4 (finger 4), G4 (finger 5), F4 (finger 4), E4 (finger 3), D4 (finger 2), C4 (finger 1). The left hand (bass clef) plays a sequence of notes: C3, E3, G3, C4, E4, G4, C4, E4, G4, C4, E4, G4.

Marque seu progresso no exercício: Preliminar → Em andamento → Finalizado

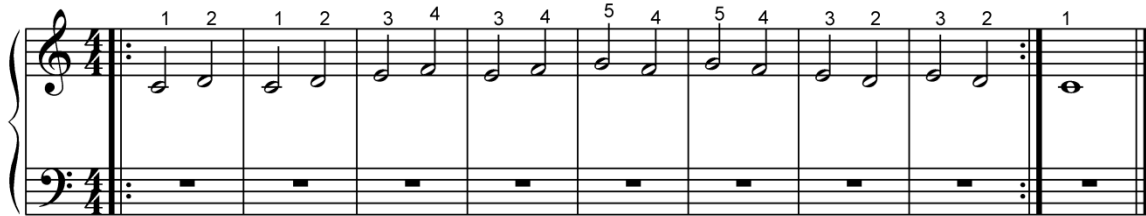
### Exercício 92



Musical notation for Exercise 92, featuring a grand staff with treble and bass clefs in 4/4 time. The bass clef contains a sequence of notes with fingerings: 5, 4, 3, 2, 1, 1, 2, 3, 4, 5. The treble clef contains six whole rests.

Marque seu progresso no exercício: Preliminar → Em andamento → Finalizado

### Exercício 93



Musical notation for Exercise 93, featuring a grand staff with treble and bass clefs in 4/4 time. The treble clef contains a sequence of notes with fingerings: 1 2, 1 2, 3 4, 3 4, 5 4, 5 4, 3 2, 3 2, 1. The bass clef contains six whole rests.

Marque seu progresso no exercício: Preliminar → Em andamento → Finalizado

Exercício 94

Musical score for Exercise 94 in 4/4 time. The right hand (treble clef) contains a whole rest in every measure. The left hand (bass clef) contains a sequence of notes: G4, F4, E4, D4, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingering numbers are written below the notes: 5, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 4, 5.

Marque seu progresso no exercício: Preliminar → Em andamento → Finalizado

Exercício 95

Musical score for Exercise 95 in 4/4 time. The right hand (treble clef) contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingering numbers are written above the notes: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand (bass clef) contains a sequence of notes: G4, F4, E4, D4, C4, D4, E4, F4, G4. Fingering numbers are written below the notes: 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5.

Marque seu progresso no exercício: Preliminar → Em andamento → Finalizado

Exercício 96

Musical score for Exercise 96 in 4/4 time. The right hand (treble clef) contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingering numbers are written above the notes: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand (bass clef) contains a sequence of notes: G4, F4, E4, D4, C4, D4, E4, F4, G4. Fingering numbers are written below the notes: 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5.

Marque seu progresso no exercício: Preliminar → Em andamento → Finalizado

### Exercício 97

1 5 1 2 3 4 3 1. 2 1 5 2. 2 5 1

5 1 5 2 3 2 3 4 5 1 4 1 5

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

### Exercício 98

1 2 3 4 3 2 3 2 1

5 4 3

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

### Exercício 99

1 3 5 2 4 5

5 3 1 4 2 1

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar → Em andamento → Finalizado

## 4.3 Semana 8

### 4.3.1 Agilidade

Os exercícios que se seguem objetivam o aprimoramento da agilidade no instrumento. Assim, você deve iniciar o estudo devagar para que não erre nenhuma nota, mas em seguida deve tocar cada vez mais rápido, para que você vá “soltando os dedos” e ganhe velocidade. Bom estudo!

#### Exercício 100

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar → Em andamento → Finalizado

#### Exercício 101

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

## Exercício 102

Musical score for Exercise 102, featuring a treble and bass clef. The piece is in 3/4 time. The treble clef part consists of six measures of eighth-note patterns with fingerings: 5 4 3 2 1 2, 3 4 5, 5 4 3 2 1 2, 3 4 5. The bass clef part consists of six measures of eighth-note patterns with fingerings: 1 2 3 4 5 4, 3 2 1, 1 2 3 4 5 4, 3 2 1.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

Assista a esta videoaula que aborda a realização dos exercícios de 100 a 102:

Videoaula 23 – <[http://youtu.be/cp\\_7BseaqCE](http://youtu.be/cp_7BseaqCE)>



## 4.3.2 Tenuto

O termo *tenuto* indica sustentar. Estes exercícios objetivam que você tenha uma melhor consciência do posicionamento dos dedos e da relação muscular durante a execução de uma peça. O exercício pode parecer entediante, mas tenha o máximo de paciência em sua realização. A ideia é tocá-lo devagar e várias vezes, sempre observando sua postura e o posicionamento da mão.

Assista a esta videoaula que esclarece a execução do Tenuto:

Videoaula 24 – <[http://youtu.be/dc5nMN\\_vGpU](http://youtu.be/dc5nMN_vGpU)>



## Exercício 103

Musical score for Exercise 103, featuring a treble and bass clef. The piece is in 3/4 time. The treble clef part consists of four measures of quarter notes with tenuto markings. The first measure has a triplet of three notes with a '3' above and a '1' below. The second measure has a '2' above. The third measure has a '3' above. The fourth measure has a 'p.' (piano) marking. The bass clef part consists of four measures of whole rests.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

### Exercício 104

Musical score for Exercise 104, 3/4 time signature. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The bass clef staff contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The notes are grouped into four measures, each containing a triplet of notes. The first measure has a '3' below it, the second a '2', and the third a '3'. The fourth measure contains three eighth notes with stems pointing down. The treble clef staff contains rests in all four measures.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

### Exercício 105

Musical score for Exercise 105, 3/4 time signature. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble clef staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F-109, E-109, D-109, C-109, B-110, A-110, G-110, F-110, E-110, D-110, C-110, B-111, A-111, G-111, F-111, E-111, D-111, C-111, B-112, A-112, G-112, F-112, E-112, D-112, C-112, B-113, A-113, G-113, F-113, E-113, D-113, C-113, B-114, A-114, G-114, F-114, E-114, D-114, C-114, B-115, A-115, G-115, F-115, E-115, D-115, C-115, B-116, A-116, G-116, F-116, E-116, D-116, C-116, B-117, A-117, G-117, F-117, E-117, D-117, C-117, B-118, A-118, G-118, F-118, E-118, D-118, C-118, B-119, A-119, G-119, F-119, E-119, D-119, C-119, B-120, A-120, G-120, F-120, E-120, D-120, C-120, B-121, A-121, G-121, F-121, E-121, D-121, C-121, B-122, A-122, G-122, F-122, E-122, D-122, C-122, B-123, A-123, G-123, F-123, E-123, D-123, C-123, B-124, A-124, G-124, F-124, E-124, D-124, C-124, B-125, A-125, G-125, F-125, E-125, D-125, C-125, B-126, A-126, G-126, F-126, E-126, D-126, C-126, B-127, A-127, G-127, F-127, E-127, D-127, C-127, B-128, A-128, G-128, F-128, E-128, D-128, C-128, B-129, A-129, G-129, F-129, E-129, D-129, C-129, B-130, A-130, G-130, F-130, E-130, D-130, C-130, B-131, A-131, G-131, F-131, E-131, D-131, C-131, B-132, A-132, G-132, F-132, E-132, D-132, C-132, B-133, A-133, G-133, F-133, E-133, D-133, C-133, B-134, A-134, G-134, F-134, E-134, D-134, C-134, B-135, A-135, G-135, F-135, E-135, D-135, C-135, B-136, A-136, G-136, F-136, E-136, D-136, C-136, B-137, A-137, G-137, F-137, E-137, D-137, C-137, B-138, A-138, G-138, F-138, E-138, D-138, C-138, B-139, A-139, G-139, F-139, E-139, D-139, C-139, B-140, A-140, G-140, F-140, E-140, D-140, C-140, B-141, A-141, G-141, F-141, E-141, D-141, C-141, B-142, A-142, G-142, F-142, E-142, D-142, C-142, B-143, A-143, G-143, F-143, E-143, D-143, C-143, B-144, A-144, G-144, F-144, E-144, D-144, C-144, B-145, A-145, G-145, F-145, E-145, D-145, C-145, B-146, A-146, G-146, F-146, E-146, D-146, C-146, B-147, A-147, G-147, F-147, E-147, D-147, C-147, B-148, A-148, G-148, F-148, E-148, D-148, C-148, B-149, A-149, G-149, F-149, E-149, D-149, C-149, B-150, A-150, G-150, F-150, E-150, D-150, C-150, B-151, A-151, G-151, F-151, E-151, D-151, C-151, B-152, A-152, G-152, F-152, E-152, D-152, C-152, B-153, A-153, G-153, F-153, E-153, D-153, C-153, B-154, A-154, G-154, F-154, E-154, D-154, C-154, B-155, A-155, G-155, F-155, E-155, D-155, C-155, B-156, A-156, G-156, F-156, E-156, D-156, C-156, B-157, A-157, G-157, F-157, E-157, D-157, C-157, B-158, A-158, G-158, F-158, E-158, D-158, C-158, B-159, A-159, G-159, F-159, E-159, D-159, C-159, B-160, A-160, G-160, F-160, E-160, D-160, C-160, B-161, A-161, G-161, F-161, E-161, D-161, C-161, B-162, A-162, G-162, F-162, E-162, D-162, C-162, B-163, A-163, G-163, F-163, E-163, D-163, C-163, B-164, A-164, G-164, F-164, E-164, D-164, C-164, B-165, A-165, G-165, F-165, E-165, D-165, C-165, B-166, A-166, G-166, F-166, E-166, D-166, C-166, B-167, A-167, G-167, F-167, E-167, D-167, C-167, B-168, A-168, G-168, F-168, E-168, D-168, C-168, B-169, A-169, G-169, F-169, E-169, D-169, C-169, B-170, A-170, G-170, F-170, E-170, D-170, C-170, B-171, A-171, G-171, F-171, E-171, D-171, C-171, B-172, A-172, G-172, F-172, E-172, D-172, C-172, B-173, A-173, G-173, F-173, E-173, D-173, C-173, B-174, A-174, G-174, F-174, E-174, D-174, C-174, B-175, A-175, G-175, F-175, E-175, D-175, C-175, B-176, A-176, G-176, F-176, E-176, D-176, C-176, B-177, A-177, G-177, F-177, E-177, D-177, C-177, B-178, A-178, G-178, F-178, E-178, D-178, C-178, B-179, A-179, G-179, F-179, E-179, D-179, C-179, B-180, A-180, G-180, F-180, E-180, D-180, C-180, B-181, A-181, G-181, F-181, E-181, D-181, C-181, B-182, A-182, G-182, F-182, E-182, D-182, C-182, B-183, A-183, G-183, F-183, E-183, D-183, C-183, B-184, A-184, G-184, F-184, E-184, D-184, C-184, B-185, A-185, G-185, F-185, E-185, D-185, C-185, B-186, A-186, G-186, F-186, E-186, D-186, C-186, B-187, A-187, G-187, F-187, E-187, D-187, C-187, B-188, A-188, G-188, F-188, E-188, D-188, C-188, B-189, A-189, G-189, F-189, E-189, D-189, C-189, B-190, A-190, G-190, F-190, E-190, D-190, C-190, B-191, A-191, G-191, F-191, E-191, D-191, C-191, B-192, A-192, G-192, F-192, E-192, D-192, C-192, B-193, A-193, G-193, F-193, E-193, D-193, C-193, B-194, A-194, G-194, F-194, E-194, D-194, C-194, B-195, A-195, G-195, F-195, E-195, D-195, C-195, B-196, A-196, G-196, F-196, E-196, D-196, C-196, B-197, A-197, G-197, F-197, E-197, D-197, C-197, B-198, A-198, G-198, F-198, E-198, D-198, C-198, B-199, A-199, G-199, F-199, E-199, D-199, C-199, B-200, A-200, G-200, F-200, E-200, D-200, C-200, B-201, A-201, G-201, F-201, E-201, D-201, C-201, B-202, A-202, G-202, F-202, E-202, D-202, C-202, B-203, A-203, G-203, F-203, E-203, D-203, C-203, B-204, A-204, G-204, F-204, E-204, D-204, C-204, B-205, A-205, G-205, F-205, E-205, D-205, C-205, B-206, A-206, G-206, F-206, E-206, D-206, C-206, B-207, A-207, G-207, F-207, E-207, D-207, C-207, B-208, A-208, G-208, F-208, E-208, D-208, C-208, B-209, A-209, G-209, F-209, E-209, D-209, C-209, B-210, A-210, G-210, F-210, E-210, D-210, C-210, B-211, A-211, G-211, F-211, E-211, D-211, C-211, B-212, A-212, G-212, F-212, E-212, D-212, C-212, B-213, A-213, G-213, F-213, E-213, D-213, C-213, B-214, A-214, G-214, F-214, E-214, D-214, C-214, B-215, A-215, G-215, F-215, E-215, D-215, C-215, B-216, A-216, G-216, F-216, E-216, D-216, C-216, B-217, A-217, G-217, F-217, E-217, D-217, C-217, B-218, A-218, G-218, F-218, E-218, D-218, C-218, B-219, A-219, G-219, F-219, E-219, D-219, C-219, B-220, A-220, G-220, F-220, E-220, D-220, C-220, B-221, A-221, G-221, F-221, E-221, D-221, C-221, B-222, A-222, G-222, F-222, E-222, D-222, C-222, B-223, A-223, G-223, F-223, E-223, D-223, C-223, B-224, A-224, G-224, F-224, E-224, D-224, C-224, B-225, A-225, G-225, F-225, E-225, D-225, C-225, B-226, A-226, G-226, F-226, E-226, D-226, C-226, B-227, A-227, G-227, F-227, E-227, D-227, C-227, B-228, A-228, G-228, F-228, E-228, D-228, C-228, B-229, A-229, G-229, F-229, E-229, D-229, C-229, B-230, A-230, G-230, F-230, E-230, D-230, C-230, B-231, A-231, G-231, F-231, E-231, D-231, C-231, B-232, A-232, G-232, F-232, E-232, D-232, C-232, B-233, A-233, G-233, F-233, E-233, D-233, C-233, B-234, A-234, G-234, F-234, E-234, D-234, C-234, B-235, A-235, G-235, F-235, E-235, D-235, C-235, B-236, A-236, G-236, F-236, E-236, D-236, C-236, B-237, A-237, G-237, F-237, E-237, D-237, C-237, B-238, A-238, G-238, F-238, E-238, D-238, C-238, B-239, A-239, G-239, F-239, E-239, D-239, C-239, B-240, A-240, G-240, F-240, E-240, D-240, C-240, B-241, A-241, G-241, F-241, E-241, D-241, C-241, B-242, A-242, G-242, F-242, E-242, D-242, C-242, B-243, A-243, G-243, F-243, E-243, D-243, C-243, B-244, A-244, G-244, F-244, E-244, D-244, C-244, B-245, A-245, G-245, F-245, E-245, D-245, C-245, B-246, A-246, G-246, F-246, E-246, D-246, C-246, B-247, A-247, G-247, F-247, E-247, D-247, C-247, B-248, A-248, G-248, F-248, E-248, D-248, C-248, B-249, A-249, G-249, F-249, E-249, D-249, C-249, B-250, A-250, G-250, F-250, E-250, D-250, C-250, B-251, A-251, G-251, F-251, E-251, D-251, C-251, B-252, A-252, G-252, F-252, E-252, D-252, C-252, B-253, A-253, G-253, F-253, E-253, D-253, C-253, B-254, A-254, G-254, F-254, E-254, D-254, C-254, B-255, A-255, G-255, F-255, E-255, D-255, C-255, B-256, A-256, G-256, F-256, E-256, D-256, C-256, B-257, A-257, G-257, F-257, E-257, D-257, C-257, B-258, A-258, G-258, F-258, E-258, D-258, C-258, B-259, A-259, G-259, F-259, E-259, D-259, C-259, B-260, A-260, G-260, F-260, E-260, D-260, C-260, B-261, A-261, G-261, F-261, E-261, D-261, C-261, B-262, A-262, G-262, F-262, E-262, D-262, C-262, B-263, A-263, G-263, F-263, E-263, D-263, C-263, B-264, A-264, G-264, F-264, E-264, D-264, C-264, B-265, A-265, G-265, F-265, E-265, D-265, C-265, B-266, A-266, G-266, F-266, E-266, D-266, C-266, B-267, A-267, G-267, F-267, E-267, D-267, C-267, B-268, A-268, G-268, F-268, E-268, D-268, C-268, B-269, A-269, G-269, F-269, E-269, D-269, C-269, B-270, A-270, G-270, F-270, E-270, D-270, C-270, B-271, A-271, G-271, F-271, E-271, D-271, C-271, B-272, A-272, G-272, F-272, E-272, D-272, C-272, B-273, A-273, G-273, F-273, E-273, D-273, C-273, B-274, A-274, G-274, F-274, E-274, D-274, C-274, B-275, A-275, G-275, F-275, E-275, D-275, C-275, B-276, A-276, G-276, F-276, E-276, D-276, C-276, B-277, A-277, G-277, F-277, E-277, D-277, C-277, B-278, A-278, G-278, F-278, E-278, D-278, C-278, B-279, A-279, G-279, F-279, E-279, D-279, C-279, B-280, A-280, G-280, F-280, E-280, D-280, C-280, B-281, A-281, G-281, F-281, E-281, D-281, C-281, B-282, A-282, G-282, F-282, E-282, D-282, C-282, B-283, A-283, G-283, F-283, E-283, D-283, C-283, B-284, A-284, G-284, F-284, E-284, D-284, C-284, B-285, A-285, G-285, F-285, E-285, D-285, C-285, B-286, A-286, G-286, F-286, E-286, D-286, C-286, B-287, A-287, G-287, F-287, E-287, D-287, C-287, B-288, A-288, G-288, F-288, E-288, D-288, C-288, B-289, A-289, G-289, F-289, E-289, D-289, C-289, B-290, A-290, G-290, F-290, E-290, D-290, C-290, B-291, A-291, G-291, F-291, E-291, D-291, C-291, B-292, A-292, G-292, F-292, E-292, D-292, C-292, B-293, A-293, G-293, F-293, E-293, D-293, C-293, B-294, A-294, G-294, F-294, E-294, D-294, C-





Exercício 109

Musical score for Exercise 109 in 3/4 time. The piece consists of 12 measures. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, A3, G3, F3, E3, D3. Fingering numbers are provided above the right hand and below the left hand. The piece ends with a repeat sign and a final note in each hand.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

Exercício 110

Musical score for Exercise 110 in 3/4 time. The right hand (treble clef) is silent throughout the piece. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, A3, G3, F3, E3, D3. Fingering numbers are provided below the left hand. The piece ends with a repeat sign and a final note in the left hand.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

Exercício 111

Musical score for Exercise 111 in 3/4 time. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The left hand (bass clef) is silent throughout the piece. Fingering numbers are provided above the right hand. The piece ends with a repeat sign and a final note in the right hand.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

## Exercício 112

The image shows a musical score for Exercise 112, consisting of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in 2/4 time. The treble staff contains a sequence of notes with fingerings: 5, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 4. The bass staff contains a sequence of notes with fingerings: 1, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note in both staves.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar



Em andamento



Finalizado

### 4.3.4 Repertório elementar

Segue-se mais uma coleção de peças elementares para o seu estudo. Bom proveito!

Exercício 113

Onde que eu moro

Folclore brasileiro (Pirapora)  
Arranjo: Glauber Santiago

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef).  
- System 1: Measures 1-4. Bass clef has a triplet of eighth notes (3, 2, 1) in measure 1, followed by eighth notes in measure 2, and quarter notes in measure 3. Treble clef has rests in measures 1-3 and a triplet of eighth notes in measure 4.  
- System 2: Measures 5-8. Treble clef has eighth notes in measure 5, quarter notes in measure 6, eighth notes in measure 7, and quarter notes in measure 8. Bass clef has rests in measures 5-7 and a triplet of eighth notes in measure 8.  
- System 3: Measures 9-12. Bass clef has eighth notes in measure 9, quarter notes in measure 10, eighth notes in measure 11, and quarter notes in measure 12. Treble clef has rests in measures 9-10 and quarter notes in measures 11-12.  
- System 4: Measures 13-16. Treble clef has eighth notes in measure 13, quarter notes in measure 14, eighth notes in measure 15, and quarter notes in measure 16. Bass clef has rests in measures 13-14 and quarter notes in measures 15-16. The piece ends with a double bar line.

Assista a esta videoaula na qual a execução da peça é abordada:

Videoaula 25 – <<http://youtu.be/1Z03DX7p5Ro>>



Marque seu progresso no exercício:

A horizontal sequence of three rounded rectangular buttons. The first button is labeled 'Preliminar', the second 'Em andamento', and the third 'Finalizado'. Each button is connected to the next by a right-pointing arrow.

Exercício 114

Cantiga de chamar o vento

Folclore brasileiro (Rio de Janeiro)  
Arranjo: Glauber Santiago

5 3 4 2  
1 5  
5  
3  
9  
13 *rit.*  
2

Assista a esta videoaula na qual a execução da peça é abordada:

Videoaula 26 – <<http://youtu.be/o13mxZlIarl>>



Marque seu progresso no exercício:

Preliminar



Em andamento



Finalizado

Exercício 115

Marujo do Rosário

Folclore brasileiro (Bacia do São Francisco)  
Arranjo: Glauber Santiago

1 3 5 4 2

5 2

9 3 1 5 2

13 5 // rit.

Assista a esta videoaula na qual a execução da peça é abordada:

Videoaula 27 – <<http://youtu.be/KUDeHZRgH2A>>



Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

Exercício 116

Refrão Cearense

Folclore brasileiro (Ceará)  
Arranjo: Glauber Santiago

Assista a esta videoaula na qual a execução da peça é abordada:

Videoaula 28 – <<http://youtu.be/rRQAWPgkJqk>>



Marque seu progresso no exercício:

Preliminar



Em andamento



Finalizado

Exercício 117

Dança do sabão

Folclore brasileiro (Nordeste)  
Arranjo: Glauber Santiago

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The melody is primarily in the treble clef, with some bass clef accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

Assista a esta videoaula na qual a execução da peça é abordada:

Videoaula 29 – <<http://youtu.be/OI-BknJ5IRw>>



Marque seu progresso no exercício:

Preliminar → Em andamento → Finalizado

### 4.3.5 Repertório para estudo

Nesta semana final, indicamos duas peças. Escolha uma ou ambas as peças para o estudo. Cada peça é antecedida por 4 atividades preparatórias.

- a) Exercite a primeira atividade preparatória apenas com a mão esquerda, até que fique sem erros. Depois faça o mesmo com a mão direita. Após estar firme nessa execução, treine tocar com ambas as mãos. Atente para os trechos que você tenha mais dificuldade para realmente vencê-los.
- b) Faça isso para cada uma das atividades preparatórias e depois siga os mesmos passos para a peça completa.
- c) Após ter executado a peça sem erros, toque junto com o áudio disponível duas ou três vezes.
- d) Somente após essas etapas chame um familiar, amigo ou professor para ouvir sua audição. Aceite críticas, se houver, com bom ânimo.



Exercício 118

Atividades preparatórias para *Margarida*

The musical score for Exercise 118 is presented in four systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) in 2/4 time. The piece is written for piano accompaniment.

- System 1:** The treble staff begins with a quarter note G4 (fingered 3), followed by a repeat sign. The first ending contains two measures: a quarter note G4 (fingered 1) and a quarter note A4 (fingered 3). The second ending contains one measure: a quarter note G4 (fingered 1). The bass staff contains whole rests for all measures.
- System 2:** The treble staff contains whole rests for all measures. The bass staff begins with a quarter note G3 (fingered 3), followed by a repeat sign. The first ending contains two measures: a quarter note G3 (fingered 5) and a quarter note F3 (fingered 3). The second ending contains one measure: a quarter note G3 (fingered 5). The bass staff continues with a quarter note G3 (fingered 4), a quarter note A3 (fingered 1), a quarter note B3 (fingered 5), and a quarter note G3 (fingered 3).
- System 3:** The treble staff contains eighth-note patterns: G4-A4-G4 (fingered 1-3-1-3), G4-A4-G4 (fingered 2), G4-A4-G4 (fingered 1-3-1-3), G4-A4-G4 (fingered 2), G4-A4-G4 (fingered 2), G4-A4-G4 (fingered 5), G4-A4-G4 (fingered 3), G4-A4-G4 (fingered 1), G4-A4-G4 (fingered 2), G4-A4-G4 (fingered 5), and G4 (fingered 1). The bass staff contains whole notes: G3 (fingered 1), G3 (fingered 1), G3 (fingered 1), G3 (fingered 1), G3 (fingered 4), G3 (fingered 1), G3 (fingered 3), G3 (fingered 5), G3 (fingered 4), G3 (fingered 1), and G3 (fingered 5).
- System 4:** The treble staff contains quarter notes: G4 (fingered 3), G4 (fingered 3), G4 (fingered 2), and G4 (fingered 1). The bass staff contains chords: G3 (fingered 1), G3 (fingered 1), G3 (fingered 1), G3 (fingered 1), G3 (fingered 2), G3 (fingered 2), G3 (fingered 3), and G3 (fingered 3).

Exercício 119

Margarida

Folclore brasileiro  
Arranjo: Glauber Santiago

The musical score for "Margarida" is written in 2/4 time. It consists of six systems of piano accompaniment. The right hand (treble clef) plays a melodic line with various ornaments and fingerings, while the left hand (bass clef) provides a steady bass line. The piece ends with a final cadence in the sixth system.

System 1: Measures 1-4. Right hand: 3, 1, 2, 3, 1, 3, 2, 3. Left hand: rests.

System 2: Measures 5-8. Right hand: 5, 2, 5, 1. Left hand: rests.

System 3: Measures 9-12. Right hand: rests. Left hand: 5, 4, 3, 5, 3, 4, 3.

System 4: Measures 13-16. Right hand: rests. Left hand: 5, 4, 3, 4, 1, 5.

System 5: Measures 17-20. Right hand: melodic line. Left hand: bass line.

System 6: Measures 21-24. Right hand: melodic line. Left hand: bass line.

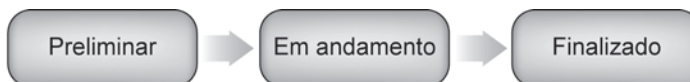
Musical score for piano, measures 25-30. The score is written for the right and left hands. Measures 25-28 show a sequence of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Measure 29 continues the eighth-note sequence. Measure 30 features a whole note in the right hand and a whole note chord in the left hand. Fingering numbers 1, 5, 2, and 5 are indicated below the notes in measures 25, 29, and 30.

Assista a esta videoaula na qual a execução da peça é abordada:

Videoaula 30 – <<http://youtu.be/3AtKVfsQm3Y>>



Marque seu progresso no exercício:



Exercício 120

Atividades preparatórias para *Manda o tiro, o tiro lá*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5. Above the notes are fingerings: 2, 1, 3, 4, 5, and a fermata over the final C5. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature. It contains a sequence of chords: C4, G2, C4, G2, C4, G2, C4, G2, and C4, G2, C4, G2, C4, G2, C4, G2, with a fermata over the final C4, G2.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5. Above the notes are fingerings: 1, 5, 3, 5, 4, and a fermata over the final C5. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature. It contains a sequence of chords: C4, G2, C4, G2, C4, G2, C4, G2, and C4, G2, C4, G2, C4, G2, C4, G2, with a fermata over the final C4, G2.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5. Above the notes are fingerings: 1, 5, 3, 5, 4, and a fermata over the final C5. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature. It contains a sequence of chords: C4, G2, C4, G2, C4, G2, C4, G2, and C4, G2, C4, G2, C4, G2, C4, G2, with a fermata over the final C4, G2.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5. Above the notes are fingerings: 1, 5, 3, 5, 4, and a fermata over the final C5. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature. It contains a sequence of chords: C4, G2, C4, G2, C4, G2, C4, G2, and C4, G2, C4, G2, C4, G2, C4, G2, with a fermata over the final C4, G2.

# Manda o tiro, o tiro lá

Folclore brasileiro  
Arranjo: Glauber Santiago

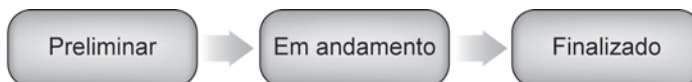
The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system starts at measure 1. The second system starts at measure 5. The third system starts at measure 9. The fourth system starts at measure 13 and ends with a double bar line. The melody in the treble clef is simple and rhythmic, while the bass clef provides a steady accompaniment with chords and rests.

Assista a esta videoaula na qual a execução da peça é abordada:

Videoaula 31 – <[http://youtu.be/ip9s1Jl\\_h6Q](http://youtu.be/ip9s1Jl_h6Q)>



Marque seu progresso no exercício:



## **4.4 Estudos complementares**

Para completar o seu estudo, pesquise mais sobre os acordes. Além disso, experimente encontrar no teclado outras formas de executar a tríade de dó maior, outras ordens para as notas e possibilidades de duplicação delas. Experimente ainda executar essa tríade na mão esquerda.

## **4.5 Considerações finais**

Chegamos ao final do Volume 1 deste livro de introdução ao teclado. O Volume 2 prosseguirá com mais acordes, e, finalmente, trabalharemos com as demais notas do teclado. Esperamos que a prática do teclado tenha se dado de maneira musical e prazerosa e que tenha servido ainda para torná-lo um melhor leitor da notação musical tradicional.



## REFERÊNCIAS

ARRUDA, Y. *Cantos Infantis*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1960.

DOURADO, H. A. *Dicionário de termos e expressões da música*. São Paulo: Editora 34, 2004.

GRIGNON, L. *Síntesis de técnica musical*. Barcelona: Editorial Labor, 1948.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA. *Música na escola primária*. Programa de Emergência, 1962. Biblioteca da Professora Brasileira.

MORHANGE-MOTCHANE, M. *Le petit clavier*. Initiation au Piano. Paris: Salabert, 1994.

PAZ, E. *500 Canções Brasileiras*. Rio de Janeiro: Luís Bogo Editor, 1989.





## **SOBRE OS AUTORES**

### **Adriana Mendes**

Bacharel em Piano pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), mestre em Música pela Syracuse University e doutora em Música pelo Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). É professora do curso de Música da Unicamp, atuando nas disciplinas da Licenciatura e na pós-graduação. No doutorado, desenvolveu estudos sobre a aplicação de módulos educacionais de música em escolas públicas de educação básica por meio da educação mediada pelo computador. Ministrou aulas de música em escolas de educação básica, escolas especializadas de música e em universidades. Foi colaboradora da UAB/UFSCar de 2008 a 2011.

### **Glauber Lúcio Alves Santiago**

Bacharel em Direito, mestre em Engenharia de Produção, com dissertação voltada para a gestão da qualidade em organizações musicais, e doutor também em Engenharia de Produção, com tese versando sobre uma proposta de diagnóstico das competências do educador musical em projetos de curso de graduação. Atua como professor nas áreas de percepção e notação musical, linguagem e estruturação musical, criação musical, entre outras. Também atua como arranjador, compositor e produtor musical. Em sua produção de material didático, destacam-se as seguintes obras: Método para treinamento Instrumental em Grupo, Método de Xilofone Orff, Orquestração para Método de flauta doce soprano, DVD Introdução à leitura musical, Exercícios de leitura musical. Vol. I, Exercícios de solfejo e leitura instrumental simultâneos e Introdução à Harmonia e ao contraponto (caderno de exercícios); e os seguintes softwares: Software Treinamento de percepção musical, T-Notas, T-Escalas, T-Acordes, T-Intervalos, O incrível músico das neves e Analisador de acordes.

