

Coleção UAB-UFSCar

Educação Musical

Teclado 2

Adriana Mendes
Glauber Santiago

Introdução ao teclado

uma introdução à prática musical
por meio do teclado

Volume 2



Introdução ao teclado

uma introdução à prática musical
por meio do teclado

Volume 2

**Reitor**

Targino de Araújo Filho

Vice-Reitor

Adilson J. A. de Oliveira

Pró-Reitora de Graduação

Claudia Raimundo Reyes

**Secretária Geral de Educação a Distância - SEaD**

Aline Maria de Medeiros Rodrigues Reali

Coordenação SEaD-UFSCar

Daniel Mill

Glauber Lúcio Alves Santiago

Joice Otsuka

Marcia Rozenfeld G. de Oliveira

Sandra Abib

Coordenação UAB-UFSCar

Daniel Mill

Sandra Abib

Coordenadora do Curso de Educação Musical

Isamara Alves Carvalho

UAB-UFSCar

Universidade Federal de São Carlos

Rodovia Washington Luís, km 235

13565-905 - São Carlos, SP, Brasil

Telefax (16) 3351-8420

www.uab.ufscar.br

uab@ufscar.br



EdUFSCar

Conselho Editorial

Ana Claudia Lessinger

José Eduardo dos Santos

Marco Giulietti

Nivaldo Nale

Oswaldo Mário Serra Truzzi (Presidente)

Roseli Rodrigues de Mello

Rubismar Stolf

Sergio Pripas

Vanice Maria Oliveira Sargentini

EdUFSCar

Universidade Federal de São Carlos

Rodovia Washington Luís, km 235

13565-905 - São Carlos, SP, Brasil

Telefax (16) 3351-8137

www.editora.ufscar.br

edufscar@ufscar.br

Adriana Mendes
Glauber Santiago

Introdução ao teclado

uma introdução à prática musical
por meio do teclado

Volume 2

São Carlos



EdUFSCar

2014

© 2011, Adriana Mendes e Glauber Santiago

Concepção Pedagógica

Daniel Mill

Supervisão

Douglas Henrique Perez Pino

Revisão Linguística

Clarissa Galvão Bengtson

Daniel William Ferreira de Camargo

Kamilla Vinha Carlos

Paula Sayuri Yanagiwara

Rebeca Aparecida Mega

Diagramação

Izis Cavalcanti

Juan Toro

Vagner Serikawa

Edição e revisão de partituras

Larissa Amurov Korsokovas

Capa e Projeto Gráfico

Luís Gustavo Sousa Sguissardi

Ficha catalográfica elaborada pelo DePT da Biblioteca Comunitária da UFSCar

S235t Santiago, Glauber Lúcio Alves.
Introdução ao teclado : uma introdução à prática musical por meio do teclado /
Glauber Lúcio Alves Santiago, Adriana Mendes. -- São Carlos : EdUFSCar, 2014.
145 p. -- v.2 -- (Coleção UAB-UFSCar).

ISBN – 978-85-7600-389-2

1. Música – instrução e estudo. 2. Teclado – aprendizagem. 3. Teclado –
técnica. 4. Piano – técnica. 5. Práticas musicais. 6. Iniciação musical. I. Título.

CDD – 780.7 (20^a)

CDU – 78

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	11
---------------------------	----

UNIDADE 1: Retomando o estudo

1.1 Primeiras palavras	15
1.2 Semana 1	15
1.2.1 Treinamento para o pulso	15
1.2.2 Agilidade	17
1.2.3 Repertório para estudo	19
1.3 Semana 2	22
1.3.1 Introduzindo a tríade de fá maior	22
1.3.2 Utilizando C e F	25
1.3.3 Aspectos de estruturação e percepção musical a serem observados ...	27
1.4 Estudos complementares	28
1.5 Considerações finais	29

UNIDADE 2: Chegando à escala

2.1 Primeiras palavras	33
2.2 Semana 3	33
2.2.1 Pentacorde sol-lá-si-dó-ré	33
2.2.2 Tenuto	36
2.2.3 Agilidade	37
2.2.4 Introduzindo a escala de dó maior	39
2.2.5 Repertório para estudo	44

2.3	Semana 4.....	48
2.3.1	Introduzindo a tríade de sol maior.....	48
2.3.2	Utilizando C, F e G.....	49
2.3.3	Treinamento para o pulso.....	52
2.3.4	Agilidade.....	54
2.3.5	Treinamento para o pulso.....	55
2.3.6	Tenuto.....	57
2.3.7	Repertório para estudo.....	58
2.3.8	Apresentando a escala cromática.....	65
2.3.9	Aspectos de estruturação e percepção musical a serem observados.....	66
2.4	Estudos complementares.....	67
2.5	Considerações finais.....	71

UNIDADE 3: Conhecendo melhor as teclas pretas

3.1	Primeiras palavras.....	75
3.2	Semana 5.....	75
3.2.1	Explorando notas cromáticas.....	75
3.2.2	Explorando notas enarmônicas.....	87
3.2.3	Explorando I, II e III graus em vários tons maiores.....	88
3.2.4	Explorando o intervalo de terça maior.....	90
3.2.5	Explorando III, IV e V graus em vários tons maiores.....	91
3.2.6	Explorando o intervalo de terça menor.....	92
3.2.7	Repertório para estudo.....	94
3.3	Semana 6.....	100
3.3.1	Apresentando outras tríades maiores.....	100
3.3.2	Utilizando outras tríades.....	101
3.3.3	Repertório para estudo.....	106
3.3.4	Aspectos de estruturação e percepção musical a serem observados.....	111

3.4	Estudos complementares	112
3.5	Considerações finais.....	115

UNIDADE 4: Finalizando um breve ciclo

4.1	Primeiras palavras.....	119
4.2	Semana 7.....	119
4.2.1	Treinamento para o pulso	119
4.2.2	Repertório para estudo	123
4.3	Semana 8.....	126
4.3.1	Repertório para estudo.....	126
4.4	Estudos complementares	132
4.5	Considerações finais.....	140

REFERÊNCIAS	143
--------------------------	-----

CONTEÚDO DO CD DE ÁUDIO

- Faixa 1 – Exercícios de 6 a 13 executados ininterruptamente
- Faixa 2 – Exercícios de 14 a 18 executados ininterruptamente
- Faixa 3 – Exercícios de 21 a 24 executados ininterruptamente
- Faixa 4 – Exercícios de 24 a 28 executados ininterruptamente
- Faixa 5 – Exercício 29 executado diversas vezes
- Faixa 6 – Exercício 30 executado diversas vezes
- Faixa 7 – Exercício 31 executado diversas vezes
- Faixa 8 – Exercício 32 executado diversas vezes
- Faixa 9 – Exercício 33 executado diversas vezes
- Faixa 10 – Exercício 34 executado diversas vezes
- Faixa 11 – Exercício 35 executado diversas vezes
- Faixa 12 – Exercício 36 executado diversas vezes
- Faixa 13 – Exercício 37 executado diversas vezes
- Faixa 14 – Exercício 38 executado diversas vezes
- Faixa 15 – Exercício 39 executado diversas vezes
- Faixa 16 – Exercício 40 executado diversas vezes
- Faixa 17 – Exercícios 48 e 49 executados ininterruptamente
- Faixa 18 – Exercício 65
- Faixa 19 – Exercício 69
- Faixa 20 – Exercício 70
- Faixa 21 – Exercício 71
- Faixa 22 – Exercício 72
- Faixa 23 – Exercício 73
- Faixa 24 – Exercício 74
- Faixa 25 – Exercício 75
- Faixa 26 – Exercício 76
- Faixa 27 – Exercício 77
- Faixa 28 – Exercício 78
- Faixa 29 – Exercício 79
- Faixa 30 – Exercício 80
- Faixa 31 – Exercício 82
- Faixa 32 – Exercícios 92 e 93
- Faixa 33 – Exercícios 94 e 95
- Faixa 34 – Exercício 100
- Faixa Extra 1 – Relacionada aos exercícios de 89 a 91
- Faixa Extra 2 – Relacionada aos exercícios de 96 a 98

LISTAGEM DO REPERTÓRIO PARA ESTUDO

UNIDADE 1

1. O gato	21
2. Vamos, vamos nos lavar	28
3. A borboleta bonitinha	29

UNIDADE 2

4. João da Rocha foi à praia	45
5. Boi-bumbá	46
6. Moçambique	47
7. Marcha soldado	58
8. Ainda não comprei	61
9. Cai, cai, balão!	62
10. Eu passei na ponte	63
11. O meu boi morreu	64
12. Bicho-papão	67
13. O pastorzinho	70
14. O Canário	71

UNIDADE 3

15. Capelinha de melão	94
16. Senhora dona Sancha	95
17. Anquinhas	97
18. A manquinha	99
19. Dorme nenê	107
20. Boi barroso	108
21. Você gosta de mim?	109
22. Teresinha	110
23. Escravos de Jó	112
24. Entrei na roda	113
25. Cachorrinho	114

UNIDADE 4

26. O cravo e a rosa	123
27. Na Bahia tem	124
28. A canoa virou	128
29. Sapo-cururu	129
30. Quantos dias têm os meses?	130
31. Carneirinho, carneirão	132
32. Constança.	133
33. Peixe vivo	134
34. Pirulito	135
35. Nesta rua	136
36. Samba lelê	137
37. Cai, chuva!	138
38. Caranguejo	139
39. Ciranda, cirandinha.	140

APRESENTAÇÃO

Este livro é destinado àqueles que desejam aprender a tocar teclado ou piano de uma forma mais musical, o que é fundamental na formação de músicos, educadores musicais e interessados em geral, uma vez que possibilitará que se expressem melódica e harmonicamente, através de um instrumento, e consigam articular vários conhecimentos ligados à estruturação e à percepção musical. Mesmo para aqueles que não serão pianistas ou tecladistas, é necessário saber tocar acordes, sequências harmônicas, pequenas melodias acompanhadas e poder, ainda, montar e ouvir seus próprios arranjos.

No Volume 1, foram introduzidos conhecimentos básicos do teclado, como posição mais adequada para tocar, topografia do instrumento e dedilhado correto. Utilizamos aspectos de exploração sonora, imitação, improvisação e criação musical como sendo partes do processo de aprendizagem do teclado. Também introduzimos o uso do pentacorde dó-ré-mi-fá-sol.

Neste Volume, enfocamos alguns outros temas, como uma interessante modalidade de exercícios para treinamento do pulso, exercícios para aprimoramento da agilidade e repertório para estudo (Unidade 1). Também introduzimos a tríade de fá maior. Apresentamos, na Unidade 2, um novo modelo de dedilhado com o pentacorde sol-lá-si-dó-ré, exploramos mais atividades de tenuto, pulso, agilidade e repertório para estudo e introduzimos a escala de dó maior. Em termos de tríade, serão trabalhadas as tríades de dó, fá e sol maior. Por fim, a unidade traz uma breve apresentação das notas da escala cromática. Na Unidade 3, enfocamos a exploração mais detalhada das notas cromáticas e trazemos algumas peças a mais como repertório para estudo. Na Unidade 4, destacamos o estudo de repertório.

UNIDADE 1

Retomando o estudo

1.1 Primeiras palavras

Nesta primeira unidade do Volume 2, serão trabalhados exercícios para uma melhor reflexão sobre seu pulso, mãos e dedos. Também haverá uma continuação do estudo de velocidade, só que, desta vez, com um dedilhado diferente do que foi trabalhado no Volume 1. As peças para estudo apresentam uma dificuldade adicional, pois utilizam mudanças na localização da mão e dos dedos em relação às notas. Siga o dedilhado indicado.

A unidade trabalha, ainda, o uso de cifras, mas de uma maneira bem introdutória. Não se esqueça dos acompanhamentos em áudio disponibilizados no CD deste Volume.¹

Bom estudo!

1.2 Semana 1

1.2.1 Treinamento para o pulso

Estes exercícios objetivam o treinamento de uma boa utilização do pulso, da mão e do dedo. Trata-se, simplesmente, de escalas tocadas apenas por um mesmo dedo com notas curtas e bem espaçadas. A cada toque, observe sua postura e técnica ao pressionar a tecla. Busque tocar com bastante precisão rítmica.

1 CD de dados com arquivos de áudio em mp3.

Acesse, ainda, o seguinte *link* para assistir ao vídeo referente a este tema:

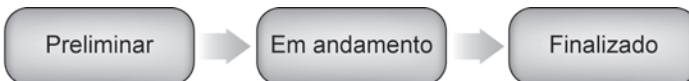


<<http://youtu.be/MWPKjdzrXSY>>

Exercício 1



Marque seu progresso no exercício:



Exercício 2

The image shows four systems of musical notation for Exercise 2. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble clef staff contains whole rests in every measure. The bass clef staff contains a sequence of notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1. Each note is marked with a '1' below it, indicating the first finger. The first three systems end with a double bar line, while the fourth system ends with a final double bar line.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

1.2.2 Agilidade

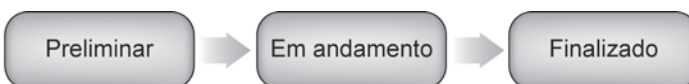
Os seguintes exercícios são compostos da repetição de três notas consecutivas da escala em diferentes alturas. A característica mais importante desses exercícios é que eles devem ser executados sempre com o mesmo dedilhado (dedos 1, 2 e 3).

Como o nome já indica, são exercícios de agilidade, ou seja, você deve objetivar tocá-los a uma grande velocidade. No entanto, inicie o treinamento devagar, de forma que não haja nota ou dedo errados ou problema de postura. Somente depois disso é que você vai treinar em andamentos cada vez mais rápidos. Não mude o andamento no decorrer dos compassos. De preferência, utilize um metrônomo para guiar seu estudo.

Exercício 3

Musical score for Exercise 3, consisting of two systems of piano notation. The first system has six measures with ascending eighth-note patterns in the right hand and rests in the left hand. The second system has six measures with descending eighth-note patterns in the right hand and rests in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3 above or below notes.

Marque seu progresso no exercício:



Exercício 4

Musical score for Exercise 4, consisting of two systems of piano notation. The first system has six measures with ascending eighth-note patterns in the left hand and rests in the right hand. The second system has six measures with descending eighth-note patterns in the left hand and rests in the right hand. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3 above or below notes.

Marque seu progresso no exercício:



1.2.3 Repertório para estudo

A seguir, tem-se a primeira peça para estudo deste volume. Na realidade trata-se de uma atividade preparatória e da peça propriamente dita. Não a toque sem antes estudar a atividade preparatória.

Siga estes passos:

- a) Exercite a primeira atividade preparatória apenas com a mão esquerda, até que fique sem erros. Depois, faça o mesmo com a mão direita. Estando firme nessa execução, treine tocar com ambas as mãos. Atente para os trechos em que você tenha mais dificuldade para, realmente, vencê-los.
- b) Faça isso para cada uma das atividades preparatórias e, depois, siga os mesmos passos para a peça completa.

Exercício 5

Atividades preparatórias para *O gato*

Acesse o seguinte *link* para assistir ao vídeo referente a este tema:



<<http://youtu.be/-NRoTDgnIDI>>



The image displays a musical score for Exercise 5, consisting of four systems of piano and guitar notation. The music is written in 2/4 time. The first system shows the piano part with a bass line of eighth notes and a treble line with a few notes and rests. The second system features a more active piano part with eighth-note patterns in both staves. The third system continues with similar piano textures. The fourth system is a repeat sign with a double bar line, showing a few notes in both staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

O gato

Folclore brasileiro

Arranjo: Glauber Santiago

Acesse o seguinte *link* para assistir ao vídeo referente a este tema:



<<http://youtu.be/SVGCfTZXRb8>>



The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

System 1 (Measures 1-4):
Treble: Measure 1 (4), Measure 2 (3), Measure 3 (2, 1), Measure 4 (1)
Bass: Measure 1 (5, 1), Measure 2 (3, 1), Measure 3 (5), Measure 4 (5)

System 2 (Measures 5-8):
Treble: Measure 5 (3), Measure 6 (1), Measure 7 (1), Measure 8 (1)
Bass: Measure 5 (4), Measure 6 (4), Measure 7 (4), Measure 8 (4)

System 3 (Measures 9-12):
Treble: Measure 9 (5), Measure 10 (4), Measure 11 (3), Measure 12 (5, 3)
Bass: Measure 9 (3), Measure 10 (3), Measure 11 (2), Measure 12 (2)

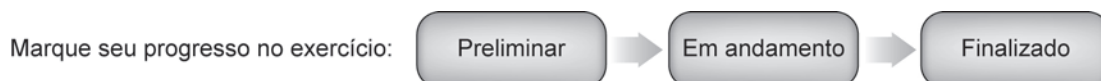
System 4 (Measures 13-16):
Treble: Measure 13 (2), Measure 14 (2), Measure 15 (2), Measure 16 (5, 1)
Bass: Measure 13 (5, 1), Measure 14 (3, 1), Measure 15 (5, 1), Measure 16 (5, 1)

Observações adicionais:

Antes de iniciar a peça, execute, com a mão direita, as seguintes notas, simultaneamente: dó, mi e sol com os dedos 5, 3 e 1. Em seguida, execute estas outras notas, também simultaneamente: si, ré e sol com os dedos 5, 3 e 1. Repita esses dois acordes várias vezes para firmar bem o dedilhado.

- a) Na clave de sol, compasso 8, na passagem do mi para o dó: abrir o polegar para a esquerda.
- b) Entre a última nota do compasso 9 e a primeira nota do compasso 10, na clave de sol, atente para mudança de dedo em nota repetida.
- c) Na clave de sol, compasso 15, na passagem do dó para o sol: abrir o segundo dedo à direita.

Dificuldades: abertura dos dedos (mudança de posição) e mudança de dedo em nota repetida.



1.3 Semana 2

1.3.1 Introduzindo a tríade de fá maior

A tríade de fá maior é um acorde, obviamente, de três notas, formado pelas notas fá (fundamental), lá (terça) e dó (quinta). Em uma peça musical, as notas de uma tríade podem ser organizadas de formas muito variadas. Por exemplo, no exercício 6, montamos a tríade de fá maior da seguinte forma, do grave para o agudo: fundamental, quinta, fundamental (duplicada) e terça.

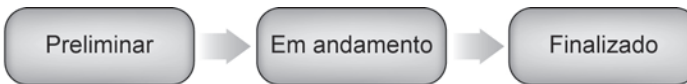
Essa é apenas uma das possibilidades de essa tríade ser montada, mas a enfocaremos para que o iniciante não se perca muito nas possibilidades. Futuramente, é fundamental que o estudante possa tocar qualquer tríade em uma grande variedade de possibilidades.

Nestes exercícios iniciais, tome cuidado para não ficar tensionando demais as notas longas.

Exercício 6

The musical score for Exercise 6 is written in 4/4 time. It consists of four measures. The first measure has a whole rest in the treble clef and a whole note in the bass clef. The second measure has a half note in the treble clef and a half note in the bass clef. The third measure has a half note in the treble clef and a half note in the bass clef. The fourth measure has a whole note in the treble clef and a whole note in the bass clef. Fingerings are indicated: 1, 2, 3, 5 in the treble clef and 2 in the bass clef.

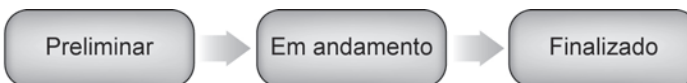
Marque seu progresso no exercício:



Exercício 7

A musical score for Exercise 7 in 4/4 time. The treble clef staff contains a sequence of chords: a whole note chord with notes G4, B4, D5 (labeled with a '5' above it), a whole note chord with notes G4, B4, D5 (labeled with a '3' above it), and a whole note chord with notes G4, B4, D5 (labeled with a '1' above it). The bass clef staff contains a whole note chord with notes G2, B1, D2 (labeled with a '2' below it) in the first measure, followed by rests in the second and third measures, and a whole note chord with notes G2, B1, D2 in the fourth measure.

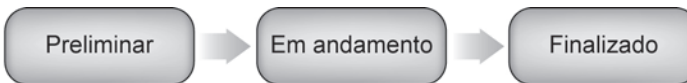
Marque seu progresso no exercício:



Exercício 8

A musical score for Exercise 8 in 4/4 time. The treble clef staff contains a whole note chord with notes G4, B4, D5 (labeled with a '5' above it) in the second measure, followed by rests in the first, third, and fourth measures. The bass clef staff contains a whole note chord with notes G2, B1, D2 (labeled with a '2' below it) in the first measure, followed by rests in the second and third measures, and a whole note chord with notes G2, B1, D2 in the fourth measure.

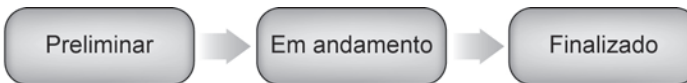
Marque seu progresso no exercício:



Exercício 9

A musical score for Exercise 9 in 4/4 time. The treble clef staff contains a sequence of chords: a whole note chord with notes G4, B4, D5 (labeled with a '5' above it), a whole note chord with notes G4, B4, D5, a whole note chord with notes G4, B4, D5, a whole note chord with notes G4, B4, D5, and a whole note chord with notes G4, B4, D5. The bass clef staff contains a whole note chord with notes G2, B1, D2 (labeled with a '2' below it) in the first measure, followed by rests in the second and third measures, and a whole note chord with notes G2, B1, D2 in the fourth measure.

Marque seu progresso no exercício:

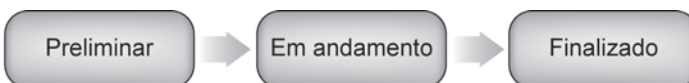


Exercício 10



Musical score for Exercise 10, 4/4 time. The piece consists of four measures. The right hand (treble clef) plays a sequence of chords: a whole note chord in the first measure, followed by three half-note chords in the subsequent measures. The left hand (bass clef) plays a sequence of notes: a whole note chord in the first measure, followed by two half-note chords in the subsequent measures. A fingering '5' is indicated above the first note of the right hand in the first measure, and a fingering '2' is indicated below the first note of the left hand in the first measure.

Marque seu progresso no exercício:

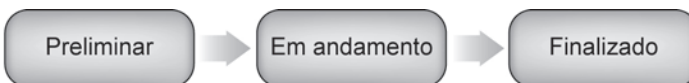


Exercício 11



Musical score for Exercise 11, 4/4 time. The piece consists of four measures. The right hand (treble clef) plays a sequence of chords: a whole note chord in the first measure, followed by two half-note chords in the second measure, and a whole note chord in the third measure. The left hand (bass clef) plays a sequence of notes: a whole note chord in the first measure, followed by two half-note chords in the second measure, and a whole note chord in the third measure.

Marque seu progresso no exercício:



Exercício 12



Musical score for Exercise 12, 4/4 time. The piece consists of four measures. The right hand (treble clef) plays a sequence of chords: a whole note chord in the first measure, followed by two half-note chords in the second measure, and a whole note chord in the third measure. The left hand (bass clef) plays a sequence of notes: a whole note chord in the first measure, followed by two half-note chords in the second measure, and a whole note chord in the third measure.

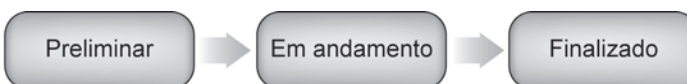
Marque seu progresso no exercício:




Exercício 13



Marque seu progresso no exercício:



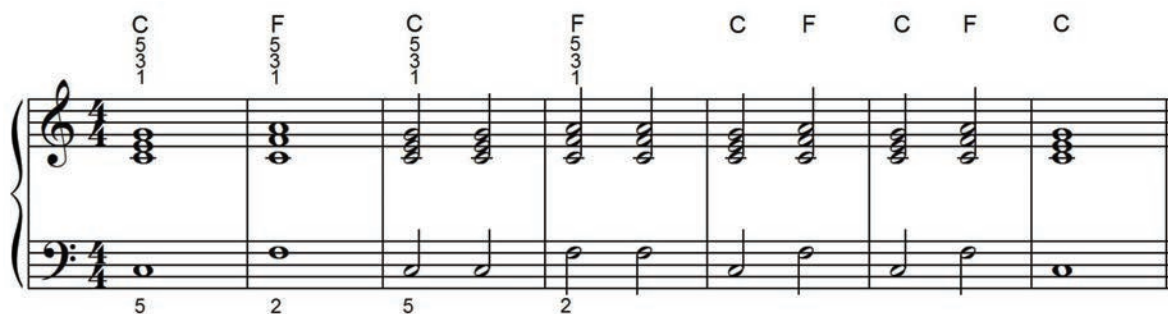
Após estudar os exercícios 6 a 13, execute-os, de maneira ininterrupta, com o acompanhamento disponível no áudio 1 .

1.3.2 Utilizando C e F

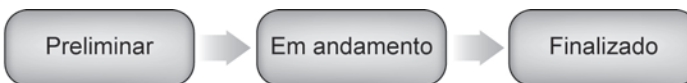
Agora, utilizaremos as duas tríades estudadas, dó maior (que vimos no Volume 1) e fá maior.

Além da notação tradicional, estamos utilizando a cifragem popular, em que C é a indicação de tríade de dó maior e F, de tríade de fá maior.

Exercício 14



Marque seu progresso no exercício:



Exercício 15

Exercício 16

Utilizando as indicações a seguir, toque a peça. Como ideia rítmica, utilize a mesma lógica do exercício 15, ou seja, semibreves na mão direita, semínimas nos tempos 1, 3 e 4 e duas colcheias no tempo 2 na mão esquerda.

Mantenha as notas na mesma posição e dedilhado indicado para o exercício 15.

4/4 C | F | F | C | F | C | F | C ||

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar → Em andamento → Finalizado

Exercício 17

Para a mão direita, siga o exemplo do primeiro compasso, ou seja, siga as notas dos acordes cifrados nos demais compassos, tocando o ritmo do primeiro (mínimas, neste caso).

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

Exercício 18

Para a mão direita, utilize a mesma rítmica da mão esquerda, como exemplifica o compasso 1.

1.4 Estudos complementares

Para aprimorar sua prática, treine estas duas peças seguindo o dedilhado indicado.

Exercício 19

Vamos, vamos nos lavar

Folclore brasileiro

Arranjo: Glauber Santiago

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The melody is in the treble clef, and the bass clef provides a simple accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a fermata on the final note.

System 1: Treble clef notes: G4 (4), A4 (4), B4 (4), C5 (3), B4 (2), A4 (3), G4 (4), F4 (5), E4 (3), D4 (1), C4 (2). Bass clef notes: C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2.

System 2: Treble clef notes: D4 (5), E4 (3), F4 (4), G4 (5), F4 (4), E4 (3), D4 (3), C4 (2). Bass clef notes: C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2.

System 3: Treble clef notes: D4 (9), E4 (4), F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Bass clef notes: C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2.

System 4: Treble clef notes: D4 (13), E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Bass clef notes: C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2. The piece concludes with a fermata on the final note.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

Exercício 20

A borboleta bonitinha

Folclore brasileiro

Arranjo: Glauber Santiago

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final measure of the fourth system.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

1.5 Considerações finais

Esta foi a primeira unidade do Volume 2 de nossa iniciação ao teclado. No Volume 1, você ficou com uma possibilidade de dedilhado. Agora, foram utilizadas muitas outras possibilidades deste: nos exercícios de agilidade, os mesmos dedos foram utilizados para grupos de notas variados; nos exercícios com tríades, foi utilizada uma marcação específica de dedilhado; e, por fim, nas peças musicais, foram introduzidas muitas mudanças de dedilhado para dar conta da execução das notas mais agudas.

Em termos de treinamento com cifras, nossa proposta, realmente, é introdutória. Isso porque estamos preocupados com a conscientização que o aluno deve ter na execução. Infelizmente, não estamos investindo em recursos mais criativos na utilização das cifras, mas isso deverá estar na pauta de estudos futuros do tecladista. Mantenha isto em mente: tocar com cifras não é, simplesmente, executar as notas indicadas nos acordes, mas sim entender a harmonia e criar música a partir dessas indicações e de sua vivência musical.

UNIDADE 2

Chegando à escala

2.1 Primeiras palavras

Nesta unidade, vamos continuar o estudo de variados aspectos, mas, como grande novidade, será introduzida a escala completa em uma oitava, em ambas as mãos. Neste nosso curso introdutório de teclado, nos limitaremos ao dedilhado de uma oitava. A técnica envolvendo múltiplas oitavas deve ser desenvolvida por meio de estudos posteriores.

Bom estudo!

2.2 Semana 3

2.2.1 Pentacorde sol-lá-si-dó-ré

No Volume 1, você fixou como padrão o pentacorde dó-ré-mi-fá-sol para tocar com os dedos 1 a 5 da mão direita e 5 a 1 da mão esquerda. Agora, você será apresentado a um novo pentacorde, que funciona de maneira semelhante ao anterior. Trata-se do sol-lá-si-dó-ré. Fixe bem essa outra possibilidade de dedilhado. Quando estiver, em algum momento, ocioso no trabalho ou descansando, aproveite para treinar mentalmente as notas do pentacorde com esse dedilhado.

Acesse, ainda, o seguinte *link* para assistir ao vídeo referente a este tema:



<<http://youtu.be/TV3aOqwwY-8>>

Exercício 21



Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

Exercício 24

Siga a mesma lógica de dedilhado dos exercícios anteriores.

1

5

1


5

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

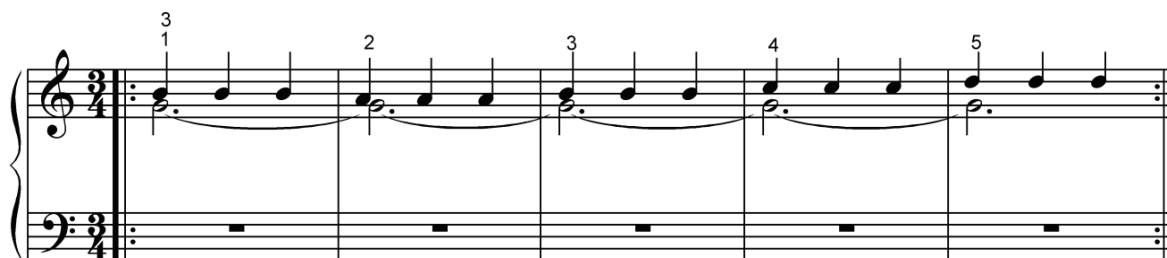
Finalizado

Após treinar os exercícios de 21 a 24, execute-os com o acompanhamento disponível no áudio 3 .

2.2.2 Tenuto

Este é mais um exercício de tenuto, semelhante ao constante do Volume 1 por utilizar o dedo 1 como ponto fixo, que figura, aqui, usando outro pentacorde. Lembre-se de manter a calma e monitorar bem sua postura e posicionamento da mão. Observe que o objetivo deste exercício não é que, de fato, a nota sustentada se mantenha ouvida. A ideia é que você sustente a tecla pressionada, mesmo que o piano ou teclado não sustentem o som por tantos compassos.

Exercício 25



Musical score for Exercise 25, 3/4 time signature. The score consists of five measures. The treble clef staff contains a sequence of notes: a dotted half note in the first measure (fingered 1), followed by quarter notes in the second, third, and fourth measures (fingered 2, 3, 4), and a dotted half note in the fifth measure (fingered 5). The bass clef staff contains rests in all five measures.

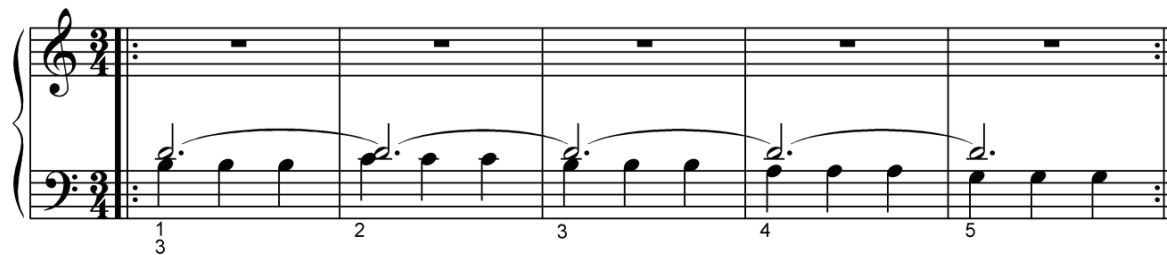
Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

Exercício 26



Musical score for Exercise 26, 3/4 time signature. The score consists of five measures. The treble clef staff contains rests in all five measures. The bass clef staff contains a sequence of notes: a dotted half note in the first measure (fingered 1), followed by quarter notes in the second, third, and fourth measures (fingered 2, 3, 4), and a dotted half note in the fifth measure (fingered 5).

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

2.2.3 Agilidade

Como se pode observar, nestes exercícios serão utilizados os dedos de 1 a 5, seguindo a lógica de diversos pentacordes. Execute várias vezes cada exercício. Na primeira vez, toque devagar (com o metrônomo em 60, por exemplo) e vá acelerando até que, na última vez em que você treinar, esteja bem rápido (metrônomo em 150, por exemplo).

Bom estudo!

Exercício 27

The musical score for Exercise 27 is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The first system features five measures of ascending pentascales in the treble clef, with fingerings 1-2-3-4-5. The second system features five measures of ascending pentascales in the treble clef, with fingerings 1-2-3-4-5. The third system features five measures of descending pentascales in the treble clef, with fingerings 5-4-3-2-1. The fourth system features five measures of descending pentascales in the treble clef, with fingerings 5-4-3-2-1. The bass staff in all systems contains whole rests.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

Exercício 28


1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

Marque seu progresso no exercício: Preliminar → Em andamento → Finalizado

Após treinar os exercícios de 27 e 28, execute-os com o acompanhamento disponível no áudio 4 .

2.2.4 Introduzindo a escala de dó maior

Um dos desafios para o iniciante nos instrumentos de tecla é a execução da escala de uma oitava com as teclas brancas em ambas as mãos. Isso se deve ao fato de termos cinco dedos para tocar oito notas. Assim, é necessário que a mão mude de lugar no teclado. Por exemplo: a mão direita inicia a escala de dó maior na nota dó com o dedo 1, depois o ré com o dedo 2 e o mi com o dedo 3. No entanto, antes de executar o fá, o polegar que estava no dó desloca-se em direção à nota fá e, por fim, a mão toda é deslocada de modo que o fá seja executado com o dedo 1, possibilitando que os dedos de 2 a 5 cheguem às notas restantes da escala na oitava. Isso não seria grande problema se não houvesse a mão esquerda, na qual a troca de posição se dá em um momento diferente, complicando a situação.

Resumindo, o iniciante terá que estudar com atenção e dedicação estes exercícios e, posteriormente, tocar escalas sempre, para não se esquecer.

Acesse, ainda, o seguinte *link* para assistir ao vídeo referente a este tema:



<<http://youtu.be/RJQwZH9TE4Q>>

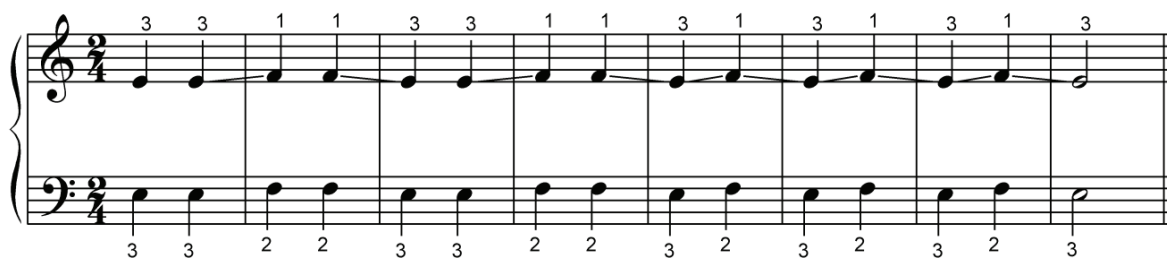
Os exercícios a seguir possuem acompanhamentos de áudio. Cada faixa de áudio consiste em o exercício ser executado diversas vezes, a cada vez, em um andamento mais rápido. Após experimentar e entender o dedilhado, pratique os exercícios utilizando o acompanhamento. Só passe para o exercício posterior após treinar bastante um exercício.

Exercício 29

Observe que, na clave de fá (mão esquerda), existe um dedilhado-padrão para o pentacorde dó-ré-mi-fá-sol, ou seja, sua mão deve estar posicionada dessa forma. Já na clave de sol (mão direita), temos o mi com o dedo 3 e o fá com o dedo 1, ou seja, a mão terá que mudar de lugar. Inicialmente, a mão estará posicionada com o dedo 1 na nota dó e assim por diante (obviamente, com o dedo 3 no mi). Antes de executar o fá com o dedo 1, passe este dedo por trás e, quando for emitir a nota fá, a mão já estará reposicionada no novo pentacorde (fá-sol-lá-si-dó). Agora, para voltar – que é o que o exercício pede –, passe o dedo 3 por cima do polegar e reposicione a mão no pentacorde dó-ré-mi-fá-sol.

Este primeiro exercício é muito importante para que você entenda a lógica. Cuidado! Ele deve ser muito bem executado.

Áudio 5 



Marque seu progresso no exercício: → →

Exercício 30

Siga a mesma lógica do exercício anterior. Na verdade, é o mesmo, mas com as notas dó e ré acrescentadas, para que você vá interiorizando a passagem no contexto da escala.

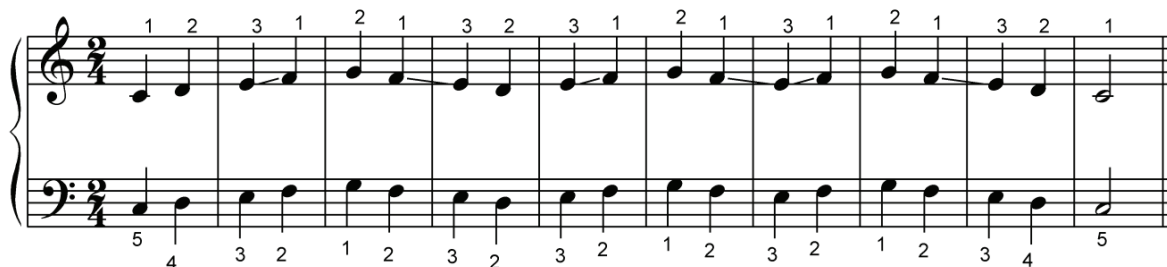
Áudio 6 



Marque seu progresso no exercício: → →

Exercício 31

Áudio 7 



Marque seu progresso no exercício: → →

Exercício 32

Complete o ciclo de estudos da mudança de posição da mão direita com este exercício. Ele é um resumo dos anteriores.

Áudio 8 



Musical score for Exercise 32, 2/4 time signature. The score consists of two staves: Treble and Bass. The Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 2/4. The Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 2/4. The score is divided into four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Measure	Treble Staff Notes (Fingering)	Bass Staff Notes (Fingering)
1	C4 (1), D4 (2), E4 (3)	F#3 (5), G3 (4), A3 (3)
2	F#4 (1), G4 (1)	B2 (2), C3 (2)
3	A4 (2), G4 (1), F#4 (3), E4 (2)	D3 (1), C3 (2), B2 (3), A2 (4)
4	D4 (3), C4 (1)	G2 (3), F#2 (1)

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

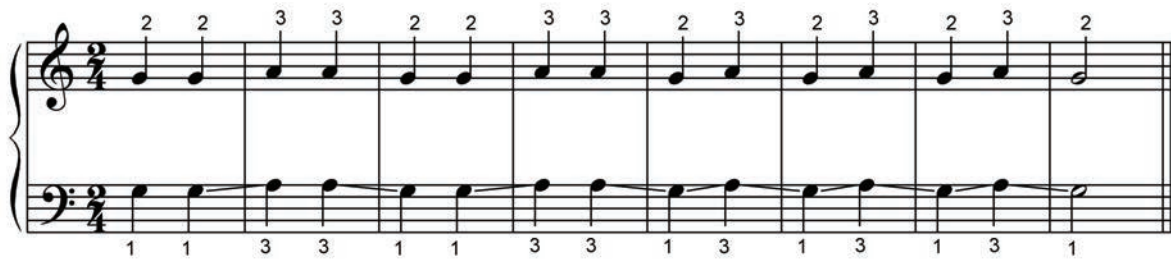
Exercício 33

Agora, é a vez de a mão esquerda mudar de posição. Ela inicia tal escala com os dedos (de 5 a 1) no pentacorde dó-ré-mi-fá-sol. Do sol para o lá, passe o dedo médio por cima e mude a mão de posição, de forma que ela fique posicionada sobre o pentacorde fá-sol-lá-si-dó. Para voltar, passe o polegar por trás, de modo que a mão volte ao pentacorde inicial.

A mão direita não tem alteração, permanece sobre o pentacorde fá-sol-lá-si-dó.

Faça como nos anteriores: após experimentar e entender o dedilhado, pratique os exercícios utilizando o acompanhamento em áudio. Só passe para o exercício posterior depois de treinar bastante um exercício.

Áudio 9 



Musical score for Exercise 33, 2/4 time signature. The score consists of two staves: Treble and Bass. The Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 2/4. The Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 2/4. The score is divided into eight measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Measure	Treble Staff Notes (Fingering)	Bass Staff Notes (Fingering)
1	F#4 (2), G4 (2)	F#3 (1), G3 (1)
2	A4 (3), B4 (3)	A3 (3), B3 (3)
3	G4 (2), F#4 (2)	A3 (1), B3 (1)
4	A4 (3), B4 (3)	A3 (3), B3 (3)
5	G4 (2), F#4 (3)	A3 (1), B3 (3)
6	A4 (2), B4 (3)	A3 (1), B3 (3)
7	G4 (2), F#4 (3)	A3 (1), B3 (3)
8	A4 (2), G4 (2)	A3 (1), B3 (3)

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

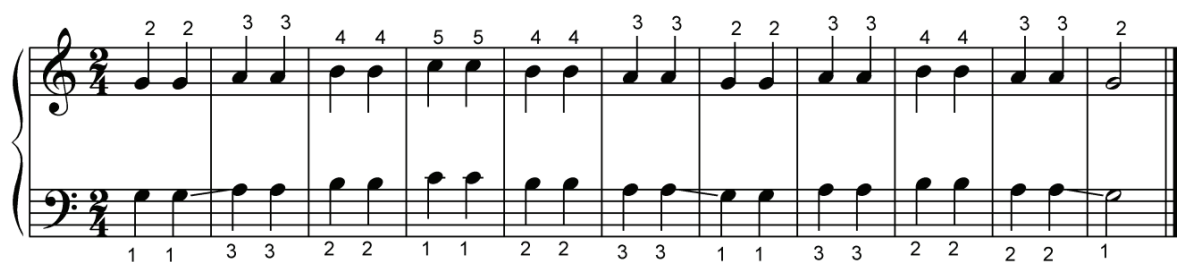
Em andamento

Finalizado

Exercício 34

Siga a mesma lógica do exercício anterior.

Áudio 10 



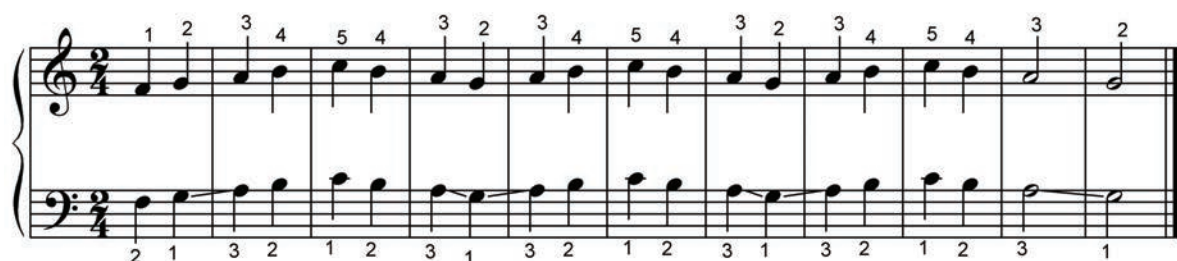
Musical score for Exercise 34 in 2/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff is: G4 (finger 2), A4 (finger 2), B4 (finger 3), C5 (finger 3), D5 (finger 4), E5 (finger 4), D5 (finger 4), C5 (finger 4), B4 (finger 3), A4 (finger 2), G4 (finger 2), F4 (finger 3), E4 (finger 3), D4 (finger 4), C4 (finger 4), B3 (finger 3), A3 (finger 3), G3 (finger 2). The bass line in the bass staff is: G3 (finger 1), F3 (finger 1), E3 (finger 3), D3 (finger 3), C3 (finger 2), B2 (finger 2), A2 (finger 1), G2 (finger 1), F2 (finger 2), E2 (finger 3), D2 (finger 3), C2 (finger 1), B1 (finger 1), A1 (finger 3), G1 (finger 3), F1 (finger 2), E1 (finger 2), D1 (finger 2), C1 (finger 2), B0 (finger 1).

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar → Em andamento → Finalizado

Exercício 35

Áudio 11 



Musical score for Exercise 35 in 2/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff is: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), C5 (finger 4), D5 (finger 5), E5 (finger 4), D5 (finger 3), C5 (finger 2), B4 (finger 3), A4 (finger 4), G4 (finger 5), F4 (finger 4), E4 (finger 3), D4 (finger 2), C4 (finger 3), B3 (finger 4), A3 (finger 5), G3 (finger 4), F3 (finger 3), E3 (finger 2), D3 (finger 1). The bass line in the bass staff is: G3 (finger 2), F3 (finger 1), E3 (finger 3), D3 (finger 2), C3 (finger 1), B2 (finger 3), A2 (finger 2), G2 (finger 1), F2 (finger 3), E2 (finger 2), D2 (finger 1), C2 (finger 3), B1 (finger 2), A1 (finger 1), G1 (finger 3), F1 (finger 2), E1 (finger 1), D1 (finger 3), C1 (finger 2), B0 (finger 1).

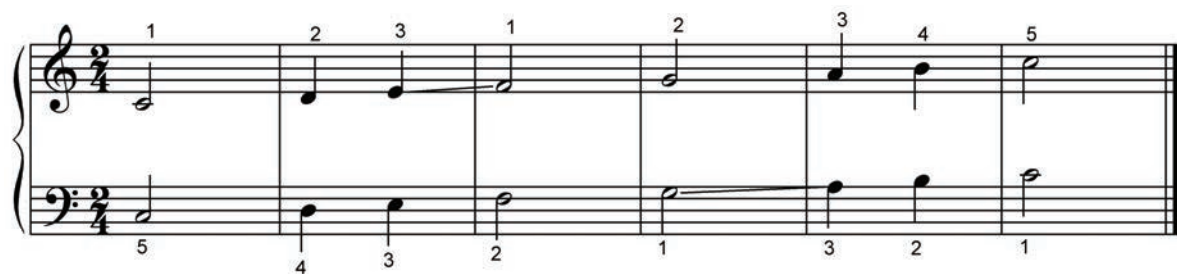
Marque seu progresso no exercício:

Preliminar → Em andamento → Finalizado

Exercício 36

Este é o primeiro exercício com a escala completa ascendente. Cuidado com as múltiplas mudanças de mão.

Áudio 12 



Musical score for Exercise 36 in 2/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff is: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), C5 (finger 1), D5 (finger 2), E5 (finger 3), F5 (finger 4), G5 (finger 5). The bass line in the bass staff is: G3 (finger 5), F3 (finger 4), E3 (finger 3), D3 (finger 2), C3 (finger 1), B2 (finger 3), A2 (finger 2), G2 (finger 1).

Marque seu progresso no exercício:

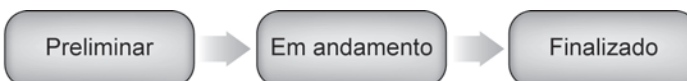


Exercício 37

Áudio 13 

Musical score for Exercise 37 in 2/4 time. The treble clef part has notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass clef part has notes C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above and below notes.

Marque seu progresso no exercício:



Exercício 38

Áudio 14 

Musical score for Exercise 38 in 2/4 time. The treble clef part has notes C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The bass clef part has notes C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above and below notes.

Marque seu progresso no exercício:



Exercício 39

Áudio 15 

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

Exercício 40

Agora, temos a escala completa (ascendente e descendente). Esse é o início de outra fase sua como tecladista. Obviamente, ainda existe muito a aprender, mas esse é um passo importante.

Saiba que este estudo serve como base para que você execute qualquer outra escala com teclas brancas; é só seguir o dedilhado em outra altura. Para escalas com teclas pretas, outras informações devem ser acrescentadas, mas a lógica é semelhante a esta.

Áudio 16 

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

2.2.5 Repertório para estudo

Estude o seguinte repertório. Aproveite a oportunidade para treinar leitura musical. Inicialmente, leia a partitura sem o teclado. Depois, toque apenas com a mão esquerda, logo após só com a direita e, por fim, com ambas as mãos. Siga sempre o dedilhado indicado.

Exercício 41

João da Rocha foi à praia

Acesse o seguinte *link* para assistir ao vídeo referente a este tema:



<<http://youtu.be/y92K-GKOgF0>>

Folclore brasileiro

Arranjo: Glauber Santiago



Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

Exercício 42

Boi-bumbá

Acesse o seguinte *link* para assistir ao vídeo referente a este tema:



<http://youtu.be/6-5MJGi1H_s>

Folclore brasileiro

Arranjo: Glauber Santiago

3 4

1 2 3 4 3

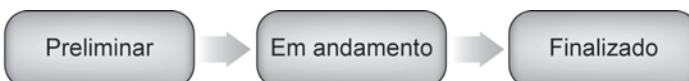
5 2 3

5 4

9 5

13 *rit.*

Marque seu progresso no exercício:



Exercício 43

Moçambique

Acesse o seguinte *link* para assistir ao vídeo referente a este tema:



<<http://youtu.be/6LRfhkgpG3M>>

Folclore brasileiro

Arranjo: Glauber Santiago



Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

2.3 Semana 4

2.3.1 Introduzindo a tríade de sol maior

Vamos iniciar a semana de estudo retomando as tríades. Agora, é a vez de sol maior. Veja a posição das notas e o dedilhado que indicamos para estes estudos.

Exercício 44

1

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

Exercício 45

G

1

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

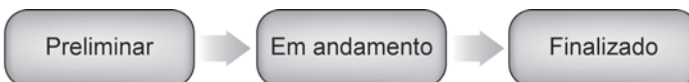
Finalizado

Exercício 48

Siga a rítmica com compasso 1.

Musical notation for Exercise 48, 2/4 time signature. The piece starts with a C major chord in the right hand. The bass line consists of quarter notes: C, C, C, G, G, G, G, C. Chord symbols C, C, C, G, G, G, G, C are placed above the staff.

Marque seu progresso no exercício:



Exercício 49

Siga a rítmica com compasso 1.

Musical notation for Exercise 49, 2/4 time signature. The piece starts with a C major chord in the right hand. The bass line consists of quarter notes: C, C, C, G, G, C, C, C. Chord symbols C, G, C are placed above the first three measures. A second system of notation starts with an F major chord in the right hand. The bass line consists of quarter notes: F, C, G, C. Chord symbols F, C, G, C are placed above the first four measures.

Marque seu progresso no exercício:



2.3.3 Treinamento para o pulso

Este é o segundo treinamento para o pulso. Siga as instruções dadas no primeiro. A diferença, agora, é que o dedo utilizado é o 2.

Bom estudo!

Exercício 52

The image shows four systems of musical notation for Exercise 52. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains six measures of music, each starting with a quarter note followed by an eighth rest, with a '2' above the note. The bass staff contains six measures of rests. The systems are identical in notation, with the fourth system ending with a double bar line.

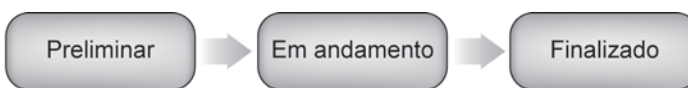
Marque seu progresso no exercício:



Exercício 53

The image shows four systems of musical notation for a piano exercise. Each system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble clef staff contains whole rests in every measure. The bass clef staff contains eighth notes and rests. The notes in the bass clef staff are: G2 (first system), F2 (second system), E2 (third system), D2 (fourth system), C2 (fifth system), and B1 (sixth system). Each note is followed by a quarter rest. The number '2' is written below each note, indicating the fingering. The exercise is written in 2/4 time.

Marque seu progresso no exercício:



2.3.5 Treinamento para o pulso

Novamente, trabalhando o pulso, agora com o dedo 3. Conscientize-se de seu corpo, sua mão e seu pulso.

Exercício 56

The image shows a musical score for Exercise 56, consisting of four systems of piano notation. Each system has a treble and bass staff. The treble staff contains a triplet of eighth notes in each measure, with a '3' above the first note. The bass staff contains a whole rest in each measure. The exercise is in 2/4 time and consists of 24 measures in total.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar



Em andamento



Finalizado

Exercício 57

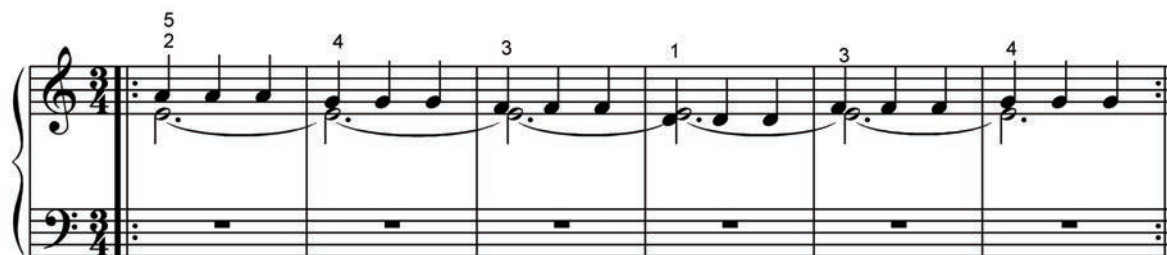
Marque seu progresso no exercício:



2.3.6 Tenuto

Nos próximos exercícios de tenuto, o dedo 2 é o que será mantido. Cuidado para não levantá-lo, mas não utilize tensão desnecessária.

Exercício 58



Musical score for Exercise 58, 3/4 time. The right hand plays a sequence of notes with tenuto marks, and the left hand plays a steady bass line. Fingerings are indicated above the notes: 5, 2, 4, 3, 1, 3, 4.

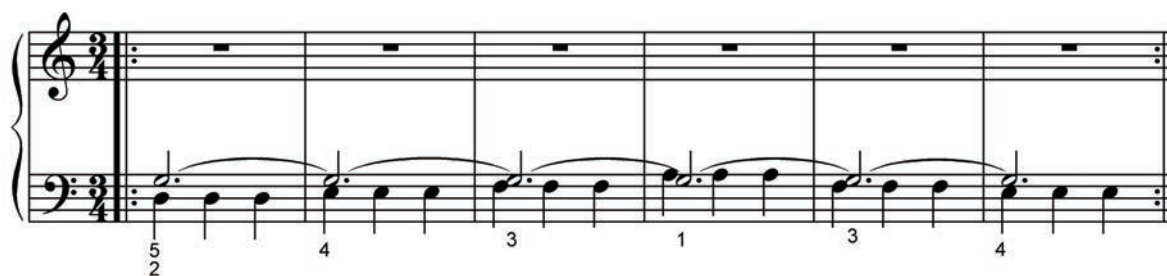
Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

Exercício 59



Musical score for Exercise 59, 3/4 time. The right hand plays a steady bass line, and the left hand plays a sequence of notes with tenuto marks. Fingerings are indicated below the notes: 5, 2, 4, 3, 1, 3, 4.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

2.3.7 Repertório para estudo

Estude o repertório atentando para o dedilhado indicado. Lembre-se: estude, primeiro, uma mão de cada vez e, depois, as junto. Cuide das passagens difíceis para que elas sejam superadas.

Marcha soldado

Acesse o seguinte *link* para assistir ao vídeo referente a este tema:



<<http://youtu.be/nUHOmZbVA7w>>

Folclore brasileiro

Arranjo: Glauber Santiago

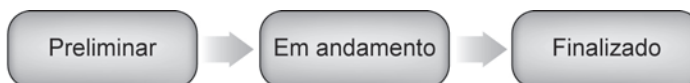


The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a steady accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Measure numbers 5, 9, and 13 are marked at the beginning of their respective systems. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

Observações adicionais:

- a) Quanto mais suavemente você conseguir tocar a mão esquerda, mais fácil e mais bonita essa peça vai ficar.
- b) Cuidado nas passagens da mão direita, nas quais se toca o ré com o dedo 1 e, em seguida, o dó com o dedo 2.

Marque seu progresso no exercício:



Exercício 60

Atividades preparatórias para *Ainda não comprei*.

Acesse o seguinte *link* para assistir ao vídeo referente a este tema:



<<http://youtu.be/E8ufSOHt6nY>>



The musical score for Exercise 60 is presented in five systems, each with a treble and bass clef staff. The time signature is 4/4 for the first four systems and changes to 3/4 for the final system. The score includes various rhythmic patterns, fingerings, and a key signature change to 3/4 time in the final system.

System 1: Treble clef has a whole rest followed by quarter notes G4, A4, B4, C5 with fingerings 1 2 3 5. Bass clef has quarter notes G3, F3, E3, D3 with fingerings 5 4 3 1. A repeat sign follows.

System 2: Treble clef has a whole rest followed by quarter notes G4, A4, B4, C5 with fingerings 1 2 3 5. Bass clef has quarter notes G3, F3, E3, D3 with fingerings 5 4 3 1. A repeat sign follows.

System 3: Treble clef has a whole rest followed by quarter notes G4, A4, B4, C5 with fingerings 1 2 3 5. Bass clef has quarter notes G3, F3, E3, D3 with fingerings 5 4 3 1. A repeat sign follows.

System 4: Treble clef has a whole rest followed by quarter notes G4, A4, B4, C5 with fingerings 1 2 3 5. Bass clef has quarter notes G3, F3, E3, D3 with fingerings 5 4 3 1. A repeat sign follows.

System 5: Treble clef has a whole rest followed by quarter notes G4, A4, B4, C5 with fingerings 1 2 3 5. Bass clef has quarter notes G3, F3, E3, D3 with fingerings 5 4 3 1. A repeat sign follows.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

Exercício 61

Ainda não comprei

Acesse o seguinte *link* para assistir ao vídeo referente a este tema:



<<http://youtu.be/s7pOiMpFVrM>>

Folclore brasileiro

Arranjo: Glauber Santiago

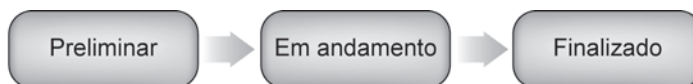


The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The piece is in a key with one sharp (F#). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score ends with a double bar line.

Observações adicionais:

- a) Atenção para a passagem do polegar por baixo do segundo dedo e para a passagem do segundo dedo por cima do polegar.
- b) Atenção na clave de fá, no compasso 6, para as passagens de dedo do lá para o sol. Faça o mesmo na clave de sol, no compasso 12, do fá para o ré, do compasso 15 para o 16, da nota ré para a nota dó.

Marque seu progresso no exercício:



Exercício 62

Cai, cai, balão!

Folclore brasileiro
Arranjo: Glauber Santiago

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Articulation marks, such as slurs and accents, are present throughout the piece. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

Observações adicionais:

a) Atenção para as passagens de dedo na clave de sol, último tempo do compasso 7, nota ré, para o primeiro tempo do compasso 8, nota dó. Ainda no compasso 8, mantenha a atenção para a passagem do dó para o sol.

b) Atenção para as passagens de dedo na clave de sol, no último tempo do penúltimo compasso, nota ré, para o primeiro tempo do último compasso da peça, nota dó.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

Exercício 63

Eu passei na ponte

Folclore brasileiro

Arranjo: Glauber Santiago

The musical score for 'Eu passei na ponte' is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The first system covers measures 1-4, the second measures 5-8, the third measures 9-12, and the fourth measures 13-16. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the final measure of the fourth system.

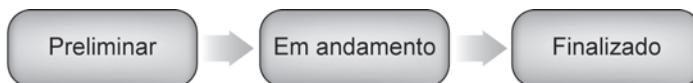
Observações adicionais:

a) Nessa peça, atenção para as mudanças de posição da mão direita.

b) Atenção para as oitavas na mão esquerda.

c) No compasso 13, atenção para o dedilhado da mão esquerda, que volta a ser executado após alguns compassos de pausa.

Marque seu progresso no exercício:



Exercício 64

O meu boi morreu

Folclore brasileiro

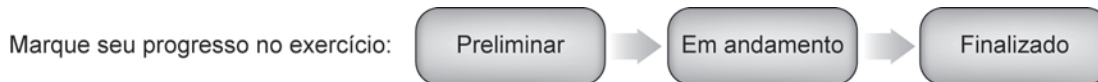
Arranjo: Glauber Santiago

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Measure numbers 1, 5, 9, and 13 are placed at the beginning of their respective systems. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

Observações adicionais:

- a) Entre os compassos 4 e 5, na clave de sol, atenção para a mudança de dedo em nota repetida. Observe isso também em outros trechos.
- b) Entre os compassos 6 e 7, na clave de sol, abrir o terceiro dedo à direita.

Dificuldades: a mão esquerda tem complemento melódico nos compassos 10 e 12; passagem do segundo dedo sobre o polegar em um intervalo de terça é maior na mão esquerda, no compasso 15.



2.3.8 Apresentando a escala cromática

Neste momento, introduziremos as notas da escala cromática. Não trabalharemos o dedilhado específico dessa escala, pois a ideia é apresentá-las, apenas, no teclado. O exercício a seguir tem esse objetivo, por isso utilize só um dedo (indicador) para este trabalho. Observe que, quando a escala está ascendente, as teclas pretas são representadas por alterações ascendentes (no caso, sustenidos), e, quando está descendente, as alterações são descendentes (bemol, neste caso).

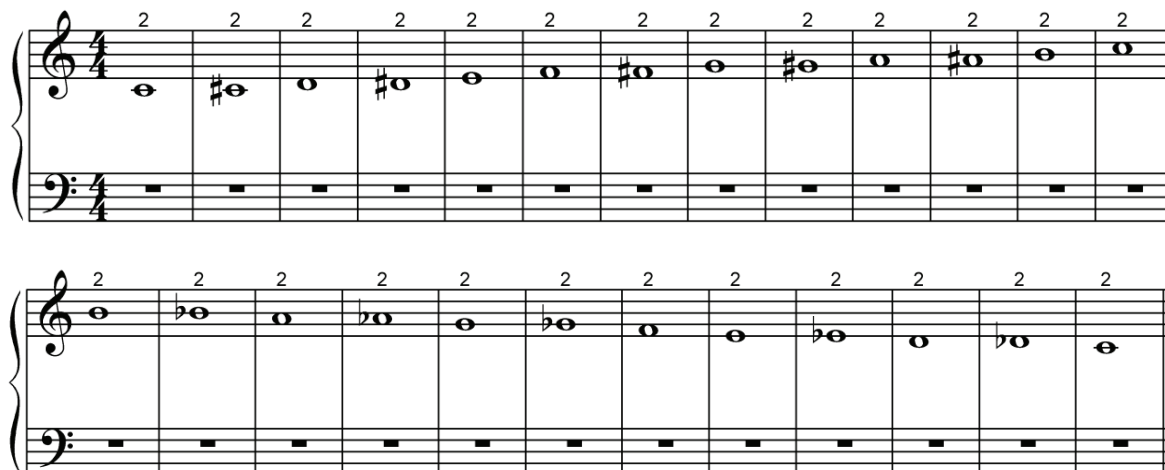
Acesse o seguinte *link* para assistir ao vídeo referente a este tema:



<<http://youtu.be/qEUTngpgJ4M>>

Exercício 65

Áudio 18 



Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

2.3.9 Aspectos de estruturação e percepção musical a serem observados

Nessas duas últimas semanas, pudemos notar os seguintes aspectos sobre a estruturação e a percepção musical:

- escala de dó maior ascendente e descendente;
- peças com armaduras de clave com um sustenido, mesmo sem a nota fá sustenido ser utilizada na peça;
- leitura musical apenas com cifras G;
- cruzamento de vozes, no caso dos exercícios 58 e 59, de tenuto, quando uma voz que era mais grave passa a ser a mais aguda e vice-versa;
- conceito de escala cromática ascendente e descendente.

2.4 Estudos complementares

Nestes estudos complementares, são introduzidas algumas notas novas (das teclas pretas). Na semana seguinte, exploraremos, com mais atenção, todas as notas cromáticas. Por enquanto, divirta-se com estas peças.

Exercício 66

Bicho-papão

Folclore brasileiro

Arranjo: Glauber Santiago

The musical score for 'Bicho-papão' is presented in a grand staff format (treble and bass clefs). It is in 4/4 time and consists of 13 measures. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each starting with a measure number: 1, 5, 9, and 13. The first three systems show a steady rhythm with quarter notes in the treble and half notes in the bass. The fourth system, starting at measure 13, includes a 'rit.' (ritardando) marking above the final measure, which features a fermata over the final chord.

Nessa peça, o aluno deve escolher o dedilhado.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

Exercício 67

Atividades preparatórias para *O pastorzinho*

The musical score for Exercise 67 is presented in seven systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The systems are as follows:

- System 1:** Treble clef has quarter notes C4, D4, E4, F4. Bass clef has half notes G3, F3, E3, D3. Fingerings: 1, 2, 3, 4 in treble; 5 in bass.
- System 2:** Treble clef has quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Bass clef has half notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Fingerings: 1, 5, 4, 3, 5, 4, 3, 1, 1, 4 in treble; 5, 3, 2, 2, 2, 3 in bass.
- System 3:** Treble clef has eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Bass clef has eighth notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Fingerings: 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 5, 4 in treble; 3, 2, 3, 2, 3 in bass.
- System 4:** Treble clef has quarter notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Bass clef has half notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Fingerings: 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1 in treble; 3, 4, 3, 2, 3, 4, 5 in bass.
- System 5:** Treble clef has quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Bass clef has half notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Fingerings: 4, 1 in treble; 3, 4, 3, 2, 3, 4, 5 in bass.
- System 6:** Treble clef has quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Bass clef has half notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Fingerings: 4, 1 in treble; 3, 4, 3 in bass.
- System 7:** Treble clef has quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Bass clef has half notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Fingerings: 4, 1 in treble; 3, 4, 3 in bass.

The first system of music is written for piano in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). The treble clef part begins with a series of chords: G3-Bb3-E3, G3-Bb3-E3, G3-Bb3-E3, G3-Bb3-E3, followed by a melodic line of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords: G2-Bb2-E2, G2-Bb2-E2, G2-Bb2-E2, G2-Bb2-E2, followed by a series of chords: G2-Bb2-E2, G2-Bb2-E2, G2-Bb2-E2, G2-Bb2-E2.

The second system of music is written for piano in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The treble clef part features a melodic line: a quarter rest, eighth rest, eighth note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note C5, quarter note Bb4, quarter note A4, quarter note G4. The bass clef part features a series of chords: G2-Bb2-E2, G2-Bb2-E2, G2-Bb2-E2, G2-Bb2-E2, G2-Bb2-E2, G2-Bb2-E2, G2-Bb2-E2, G2-Bb2-E2.

The third system of music is written for piano in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The treble clef part features a melodic line with fingerings: quarter note G4 (1), quarter note A4 (2), quarter note Bb4 (3), quarter note C5 (4), quarter note Bb4 (5), quarter note A4, quarter note G4. The bass clef part features a series of chords: G2-Bb2-E2, G2-Bb2-E2, G2-Bb2-E2, G2-Bb2-E2, G2-Bb2-E2, G2-Bb2-E2, G2-Bb2-E2, G2-Bb2-E2.

O pastorzinho

Folclore

Arranjo: Glauber Santiago

Musical score for "O pastorzinho" in 2/4 time. The score is divided into four systems of four measures each. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signature has one flat (Bb).

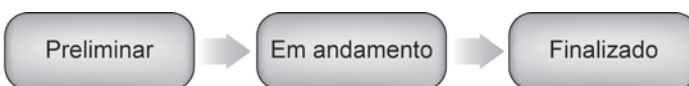
System 1: Treble clef notes: G4 (1), A4 (4), B4 (3), A4 (2), G4 (1). Bass clef notes: G3, B2, D3, E3, F3, G3.

System 2: Treble clef notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. Bass clef notes: G3, B2, D3, E3, F3, G3.

System 3: Treble clef notes: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3. Bass clef notes: G3, B2, D3, E3, F3, G3.

System 4: Treble clef notes: E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3. Bass clef notes: G3, B2, D3, E3, F3, G3.

Marque seu progresso no exercício:

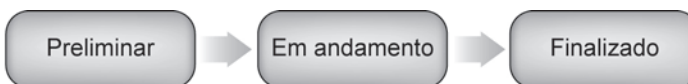


O Canário

Observações adicionais:

Nesta peça, o aluno deve escolher o dedilhado.

Marque seu progresso no exercício:



2.5 Considerações finais

Chegamos ao fim de mais uma unidade. Trabalhamos muitas coisas, desde agilidade, passando por escalas e notas cromáticas, até técnica com tenuto. No entanto, não deixamos de lado a cifragem, pois acrescentamos a tríade de sol. O repertório trabalhou outros aspectos e possibilitou ao aluno experimentar diferentes dificuldades com respeito ao dedilhado. A unidade seguinte trabalhará mais com as notas cromáticas. Vamos lá?

UNIDADE 3

Conhecendo melhor as teclas pretas

3.1 Primeiras palavras

Nesta unidade, iniciaremos o estudo de todas as notas cromáticas, utilizando, para isso, peças no estilo *blues* para tornar o aprendizado mais prazeroso. Depois, utilizaremos as notas cromáticas do teclado em diversas combinações do tema popular *A dona aranha*, com a exploração dos intervalos de terça. O repertório para estudo apresentará novas dificuldades. Também apresentaremos as demais tríades maiores e menores.

Bom estudo nestas próximas duas semanas!

3.2 Semana 5

3.2.1 Explorando notas cromáticas

A seguir, teremos dez peças (compostas por Glauber Santiago), com acompanhamento em áudio criadas no estilo *blues*. Cada uma delas explora notas com as teclas brancas e alguma tecla preta diferenciada. A listagem das tonalidades e das notas de tecla preta exploradas é a seguinte:

- Sol menor – sib
- Fá# maior – lá#
- Fá menor – lab
- Mi maior – sol#
- Mib maior – solb
- Ré maior – fá#
- Dó menor – mib
- Si maior – ré#
- Sib maior – réb
- Lá maior – dó#

É interessante observar um aspecto sobre a nomenclatura do termo *cromático* ou *cromática*. Devemos pensar em dois contextos: no primeiro, *cromático* refere-se à construção do instrumento no qual se dá o contraste entre esse termo e *diatônico*, como nas frases “A gaita de foles é diatônica”; “Minha harmônica de boca é diatônica”; “Tenho um xilofone orff diatônico, mas meu irmão tem um violão e um piano. Ambos são cromáticos. Aliás, esqueci de falar que meu primo possui uma harmônica de boca cromática”. No segundo contexto, o termo *cromático* pode ser utilizado para indicar alterações na escala ou na tonalidade, como no caso de semitons diatônicos e cromáticos. Assim, podemos dizer, por exemplo, que a nota lá é diatônica no tom de dó maior, mas é cromática no tom de fá sustenido maior.

Vamos voltar ao tema *blues*.

Observe que, para executar estas peças, devem-se tocar com balanço, com *swing*, as colcheias. Em outras palavras, no lugar de duas colcheias, em um tempo, durarem o mesmo, a primeira dura mais e a segunda é mais curta, ou seja, fica mais ou menos como indica a figura 1.



Figura 1 Marcação de swing.

Fala-se *mais ou menos*, pois, na verdade, tocar com *swing* não é, simplesmente, executar as colcheias conforme indicado. Primeiramente, porque essa indicação não é absoluta. Quando o andamento é mais rápido, a tendência é que as colcheias tenham durações semelhantes. Por exemplo, se se toca em um andamento de 350 tempos por minutos, as duas colcheias terão quase a mesma duração. Bom, mas não é o caso das peças que trazemos aqui, nos exercícios. Assim, é possível seguir a indicação rítmica tranquilamente. No entanto, como se pretendia falar, tocar com *swing* não é, meramente, tocar as notas da duração correta: é necessário ter uma acentuação correta, mesmo quando incorporar o espírito do estilo. Para isso, é preciso procurar gravações na internet, ouvi-las e tocar bastante.

Por ora, contentemo-nos com os acompanhamentos que fornecemos. Cada peça é executada duas vezes. Na primeira, é tocada, também, a sua parte e, na segunda, apenas o acompanhamento é que é executado. A rítmica, nestas peças, é diferente e você terá que se apropriar dela. Treine bastante a leitura, não se contente em tocar as coisas só de ouvido. Não se deixe enganar. Aproveite este livro para praticar sua leitura musical: para isso, é necessário investimento.

Acesse, ainda, o seguinte *link* para assistir ao vídeo referente a este tema:



<<http://youtu.be/0YQiwX0cVFQ>>

Bom estudo!

Exercício 69

Áudio 19 



The musical score for Exercise 69 is presented in six systems, each with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The first system includes fingering numbers: '2' above the first measure, '1' above the second measure, '2' above the third measure, and '3' above the fourth measure. The score consists of six systems of piano accompaniment. The first system includes fingering numbers: '2' above the first measure, '1' above the second measure, '2' above the third measure, and '3' above the fourth measure. The second system has a '2' above the first measure. The third system has a '2' above the first measure. The fourth system has a '2' above the first measure. The fifth system has a '2' above the first measure. The sixth system has a '2' above the first measure. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar → Em andamento → Finalizado

Exercício 70

Áudio 20 

The musical score for Exercise 70 is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a triplet of eighth notes in the treble clef and a quarter note in the bass clef. The second system features a half note in the treble and a quarter note in the bass. The third system contains eighth notes in the treble and quarter notes in the bass. The fourth system has eighth notes in the treble and quarter notes in the bass. The fifth system features a half note in the treble and a quarter note in the bass. The sixth system concludes with a half note in the treble and a quarter note in the bass, ending with a double bar line.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar → Em andamento → Finalizado

Exercício 71

Áudio 21 



The musical score for Exercise 71 is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The first system includes fingering numbers: '2' above the first measure, '1' above the first note of the second measure, '2' above the first note of the third measure, and '3' above the first note of the fourth measure. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Marque seu progresso no exercício:



Exercício 72

Áudio 22 

The musical score for Exercise 72 is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of piano and treble clef staves. The first system includes a small diagram showing a triplet of eighth notes. The score features various musical notations including slurs, triplets, and specific fingerings (2, 3, 4) for both hands. The piece concludes with a fermata over the final notes in both staves.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar → Em andamento → Finalizado

Exercício 73

Áudio 23 

The musical score for Exercise 73 is presented in six systems, each with a treble and bass clef. The key signature is two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. The first system begins with a triplet of eighth notes in the treble clef, followed by a double bar line. The first measure of the first system contains a triplet of eighth notes in the treble clef and a quarter note in the bass clef. The second system features a sequence of eighth notes in the treble clef with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 3. The third system continues with eighth notes in the treble clef and fingerings 3, 1, 3, 2, 1, 2, 3. The fourth system shows eighth notes in the treble clef. The fifth system also shows eighth notes in the treble clef. The sixth system concludes with a final cadence in the treble clef and a quarter note in the bass clef, marked with a '1' below the staff.

Marque seu progresso no exercício:

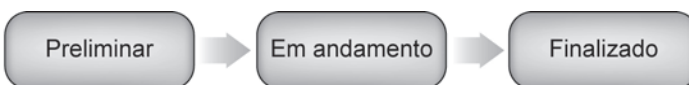
Preliminar → Em andamento → Finalizado

Exercício 74

Áudio 24 



Marque seu progresso no exercício:



Exercício 75

Áudio 25 



The musical score for Exercise 75 is presented in six systems of piano notation. The first system includes a treble and bass clef with a 4/4 time signature and a key signature of two flats. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The first system includes fingering numbers: a '2' above the first measure, a '1' above the first note of the second measure, a '2' above the first note of the third measure, and a '3' above the first note of the fourth measure. The subsequent systems continue the melodic and bass lines, with the final system ending with a fermata over the final note and a '1' below the first note of the final measure.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

Exercício 76

Áudio 26 



The musical score for Exercise 76 is written in 4/4 time and the key of D major (two sharps). It consists of six systems of piano and treble clef staves. The first system includes a triplet of eighth notes in the treble clef and a double bar line in the bass clef. The second system features a quarter note in the treble clef and a triplet of eighth notes in the bass clef. The third system shows a sequence of eighth notes in the treble clef with fingerings 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 2, 3, and a quarter note in the bass clef. The fourth system has eighth notes in the treble clef and eighth notes in the bass clef. The fifth system has a quarter note in the treble clef and eighth notes in the bass clef. The sixth system concludes with a sequence of eighth notes in the treble clef and a final chord in the bass clef. A small '1' is written below the final measure of the sixth system.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar → Em andamento → Finalizado

Exercício 77

Áudio 27 

The musical score for Exercise 77 is presented in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The first system begins with a triplet of eighth notes in the treble clef and a quarter note in the bass clef, both marked with a '2'. The second system features eighth-note patterns in the treble clef with fingerings 2, 1, 2, 1, 2 and a triplet of eighth notes in the bass clef marked with a '4'. The third system continues with eighth-note patterns in the treble clef, including fingerings 3, 1, 3 and 2, 1, 2, and a triplet of eighth notes in the bass clef marked with a '3'. The fourth system shows eighth-note patterns in the treble clef and quarter notes in the bass clef. The fifth system features eighth-note patterns in the treble clef and quarter notes in the bass clef. The sixth system concludes with eighth-note patterns in the treble clef and quarter notes in the bass clef, ending with a fermata over the final notes.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar → Em andamento → Finalizado

Exercício 78

Áudio 28 



The musical score for Exercise 78 is written for piano and treble clef in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system includes a triplet of eighth notes in the treble clef and a double bar line in the bass clef. The second system features a quarter note in the treble clef and a quarter note in the bass clef. The third system contains a sequence of eighth notes in the treble clef with fingerings 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 2, 3, and a quarter note in the bass clef. The fourth system has eighth notes in the treble clef and eighth notes in the bass clef. The fifth system shows a quarter note in the treble clef and eighth notes in the bass clef. The sixth system concludes with a quarter note in the treble clef and a quarter note in the bass clef, with a fermata over the final note in the bass clef and a '1' below it.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar → Em andamento → Finalizado

3.2.2 Explorando notas enarmônicas

Notas enarmônicas são notas que soam na mesma altura (no teclado, na mesma tecla), mas que possuem nomes diferentes. Por exemplo: si sustenido, dó e ré dobrado bemol são notas enarmônicas entre si; dó sustenido e ré bemol são notas enarmônicas entre si; e assim por diante.

Exercício 79

O seguinte exercício busca ser um resumo com os diversos cromatismos estudados. Verifique, aqui, se você aprendeu onde fica cada nota cromática do teclado. Utilize o acompanhamento em áudio para o estudo.

Áudio 29 



The musical score consists of two systems of piano accompaniment in 4/4 time. The first system has two measures. The second system has four measures. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above or below notes.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

3.2.3 Explorando I, II e III graus em vários tons maiores

Neste exercício, você utilizará as notas cromáticas do piano para tocar a frase de uma canção popular infantil (*A dona aranha*). Tal frase consiste nos três primeiros graus da escala diatônica maior. A frase será apresentada em diferentes tonalidades por meio de acidentes ocorrentes, ou seja, não utilizamos as armaduras de claves específicas de cada tonalidade.

Acesse, ainda, o seguinte *link* para assistir ao vídeo referente a este tema:



<<http://youtu.be/bu-TMAaKgWw>>

Bom estudo!

Exercício 80



1 1 2 3

5

1 1 2 3

5

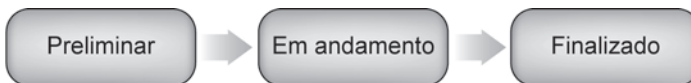
1 1 2 3


5

1 1 2 3

5

Marque seu progresso no exercício:



Após estudar o exercício 80, execute-o, de forma ininterrupta, com o acompanhamento disponível no áudio 30 .

3.2.4 Explorando o intervalo de terça maior

O seguinte exercício reafirma o precedente e enfoca o intervalo de terça maior, que se faz entre o I e o III grau das escalas maiores. Além disso, o exercício explora melhor a mão esquerda.

Exercício 81

First system of musical notation for Exercise 81. The piece is in 3/4 time. The right hand (treble clef) plays a sequence of notes: Bb, B, C (fingerings 1, 3, 1), followed by a whole note Bb. The left hand (bass clef) plays a sequence of notes: Bb, B, C (fingerings 5, 5, 3), followed by a whole note Bb.

Second system of musical notation for Exercise 81. The right hand (treble clef) plays a sequence of notes: A, B, C (fingerings 1, 3), followed by a whole note A. The left hand (bass clef) plays a sequence of notes: A, B, C (fingerings 3, 5), followed by a whole note A.

Third system of musical notation for Exercise 81. The right hand (treble clef) plays a sequence of notes: E, F# (fingerings 1, 3), followed by a whole note E. The left hand (bass clef) plays a sequence of notes: E, F# (fingerings 5, 3), followed by a whole note E.

Fourth system of musical notation for Exercise 81. The right hand (treble clef) plays a sequence of notes: D, E, F (fingerings 1, 1, 1, 3), followed by a whole note D. The left hand (bass clef) plays a sequence of notes: D, E, F (fingerings 3, 3, 3, 3, 5, 5), followed by a whole note D.

Fifth system of musical notation for Exercise 81. The right hand (treble clef) plays a sequence of notes: C, D, E (fingerings 1, 1, 1, 3), followed by a whole note C. The left hand (bass clef) plays a sequence of notes: C, D, E (fingerings 3, 5), followed by a whole note C.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

3.2.5 Explorando III, IV e V graus em vários tons maiores

Como continuação da melodia utilizada no exercício 80 (A dona aranha), no exercício 82, executaremos a segunda frase da canção, que utiliza os graus III, IV e V da escala maior.

Acesse, ainda, o seguinte *link* para assistir ao vídeo referente a este tema:



<<http://youtu.be/FTk76E1KQzc>>

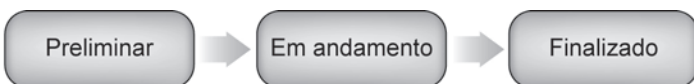
Bom estudo!


Exercício 82



The musical score for Exercise 82 consists of three systems of piano accompaniment in 4/4 time. Each system is written for a grand piano with a treble and bass staff. The first system is in C major, the second in D major, and the third in E major. The treble staff contains a melodic line with fingerings indicated by numbers 3, 4, and 5 above notes. The bass staff contains a simple accompaniment with a single note (5) in the first measure of each system.

Marque seu progresso no exercício:



Após estudar o exercício 82, execute-o, de forma ininterrupta, com o acompanhamento disponível no áudio 31 .

3.2.6 Explorando o intervalo de terça menor

Assim como o exercício 81 reforçava o 80, o seguinte reforçará o exercício 82. Agora, o intervalo apreciado será o de terça menor, que se encontra entre os graus III e V das escalas maiores. O exercício vai, ainda, explorar melhor a mão esquerda.

Exercício 83

The first system of musical notation is in 3/4 time. The treble clef staff contains a sequence of notes: a dotted quarter note G4, an eighth note A4, an eighth note B4, a dotted quarter note C5, and a dotted quarter note B4. The bass clef staff contains a sequence of notes: a dotted quarter note G3, an eighth note A3, an eighth note B3, a dotted quarter note C4, and a dotted quarter note B3. Fingerings are indicated as 3 3 5 in the treble and 3 3 1 3 in the bass.

The second system of musical notation is in 3/4 time. The treble clef staff contains a sequence of notes: a dotted quarter note G4, an eighth note A4, an eighth note B4, a dotted quarter note C5, and a dotted quarter note B4. The bass clef staff contains a sequence of notes: a dotted quarter note G3, an eighth note A3, an eighth note B3, a dotted quarter note C4, and a dotted quarter note B3. Fingerings are indicated as 5 3 3 in the treble and 3 1 in the bass.

The third system of musical notation is in 3/4 time. The treble clef staff contains a sequence of notes: a dotted quarter note G4, an eighth note A4, an eighth note B4, a dotted quarter note C5, and a dotted quarter note B4. The bass clef staff contains a sequence of notes: a dotted quarter note G3, an eighth note A3, an eighth note B3, a dotted quarter note C4, and a dotted quarter note B3. Fingerings are indicated as 5 3 in the treble and 1 3 in the bass.

The fourth system of musical notation is in 4/4 time. The treble clef staff contains a sequence of notes: a dotted quarter note G4, an eighth note A4, an eighth note B4, a dotted quarter note C5, and a dotted quarter note B4. The bass clef staff contains a sequence of notes: a dotted quarter note G3, an eighth note A3, an eighth note B3, a dotted quarter note C4, and a dotted quarter note B3. Fingerings are indicated as 5 5 5 3 in the treble and 3 3 3 3 1 1 in the bass.

The fifth system of musical notation is in 4/4 time. The treble clef staff contains a sequence of notes: a dotted quarter note G4, an eighth note A4, an eighth note B4, a dotted quarter note C5, and a dotted quarter note B4. The bass clef staff contains a sequence of notes: a dotted quarter note G3, an eighth note A3, an eighth note B3, a dotted quarter note C4, and a dotted quarter note B3. Fingerings are indicated as 5 5 5 3 in the treble and 3 1 in the bass.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar → Em andamento → Finalizado

3.2.7 Repertório para estudo

Para o estudo destes exercícios, primeiro leia a partitura e, depois, toque cada mão em separado para, ao fim, juntar tudo. Não deixe passagem com notas erradas ou com o dedilhado inseguro.

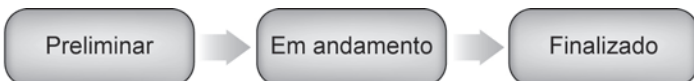
Exercício 84

Capelinha de melão

Folclore brasileiro
Arranjo: Glauber Santiago

The musical score for 'Capelinha de melão' is presented in a grand staff format, consisting of four systems of two staves each (treble and bass clef). The piece is in 2/4 time. The first system (measures 1-4) features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The second system (measures 5-8) continues the treble staff pattern while the bass staff has a simpler accompaniment. The third system (measures 9-12) shows more complex treble staff patterns. The fourth system (measures 13-16) concludes the piece with a final cadence in the bass staff.

Marque seu progresso no exercício:



Exercício 85

Senhora dona Sancha

Folclore brasileiro

Arranjo: Glauber Santiago

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Measure numbers 2, 5, 9, and 13 are placed at the beginning of their respective systems. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

Marque seu progresso no exercício:



Exercício 86

Atividades preparatórias para *Anquinhas*

Acesse o seguinte *link* para assistir ao vídeo referente a este tema:



<http://youtu.be/k9W7_Henv4E>



The image displays a musical score for Exercise 86, consisting of four systems of piano notation. Each system includes a treble and bass clef staff. The music is written in 2/4 time and features various rhythmic patterns and fingerings. The first system includes a first and second ending. The second system features a repeat sign. The third system includes a repeat sign. The fourth system includes a repeat sign. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Anquinhas

Acesse o seguinte *link* para assistir ao vídeo referente a este tema:



<http://youtu.be/ma2ZI1-tW6c>

Folclore brasileiro

Arranjo: Glauber Santiago



The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The piece is characterized by a rhythmic melody in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes have accents or slurs. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

Exercício 87

Atividades preparatórias para *A manquinha*

The image displays three systems of musical notation for a piano exercise. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

System 1: The first system contains six measures. The treble staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff has notes G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2. Fingerings: Treble (1, 5, 3, 1, 5, 4), Bass (1, 2, 3, 5, 4, 3, 2).

System 2: The second system contains six measures. The treble staff has notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass staff has notes G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. Fingerings: Treble (4, 3, 1, 2, 4, 3, 5, 4, 3, 5), Bass (4, 3, 1, 2, 4, 3, 5, 4, 3, 5, 5, 5).

System 3: The third system contains four measures. The treble staff has notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass staff has notes G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. Fingerings: Treble (5, 3, 4, 1, 1, 2, 3, 4, 4), Bass (5, 1, 3, 4, 5).

A manquinha

Folclore brasileiro

Arranjo: Glauber Santiago

5

9

13

Nesta peça, o aluno deve escolher o dedilhado.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

3.3 Semana 6

3.3.1 Apresentando outras tríades maiores

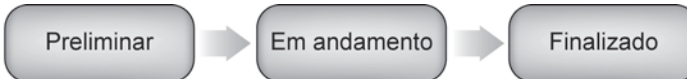
Inicie a semana explorando outras tríades. Apresentamos, aqui, um resumo das principais tríades maiores e menores com as respectivas cifras. Observe que, no exercício a seguir, será bem fácil perceber a diferença entre uma tríade maior e uma menor, que é a terça. Uma tríade maior é formada por terça maior e quinta justa, enquanto a tríade menor é formada por terça menor e quinta justa.

Exercício 88

The exercise consists of four systems, each demonstrating a major triad and its corresponding minor triad in G major. Each system is written in 4/4 time and includes a treble and bass clef staff. Fingerings (1, 3, 5) are indicated for the right hand, and the number 5 is indicated for the left hand. The systems are:

- System 1:** Major triad G (G4, B4, D5) and minor triad Gm (G4, Bb4, D5).
- System 2:** Major triad D (D4, F#4, A4) and minor triad Dm (D4, F4, A4).
- System 3:** Major triad F (F4, A4, C5) and minor triad Fm (F4, Ab4, C5).
- System 4:** Major triad A (A3, C#4, E4) and minor triad Am (A3, C4, E4).

Marque seu progresso no exercício:



3.3.2 Utilizando outras tríades

Acesse o seguinte *link* para assistir ao vídeo referente a este tema:



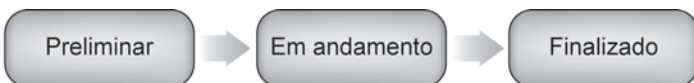
<<http://youtu.be/-4KpWECjtSA>>

Execute os exercícios a seguir. Cuidado com o dedilhado.

Exercício 89

Musical score for Exercise 89 in 3/4 time. The piece consists of eight measures. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes: C4, E4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The left hand (bass clef) plays a sequence of half notes: C3, G2, C3, F2, F2, C3, G2, C3. Chords are indicated above the right hand: C (measures 1-2), Gm (measure 3), C (measures 4-5), F (measure 6), Fm (measure 7), C (measures 8-9), G (measure 10), and C (measures 11-12). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5.

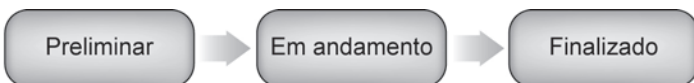
Marque seu progresso no exercício:



Exercício 90

Musical score for Exercise 90 in 3/4 time. The piece consists of eight measures. The right hand (treble clef) plays a sequence of chords: C, Gm, C, F, Fm, C, G, C. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes: C3, E3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. Chords are indicated above the right hand: C (measures 1-2), Gm (measure 3), C (measures 4-5), F (measure 6), Fm (measure 7), C (measures 8-9), G (measure 10), and C (measures 11-12).

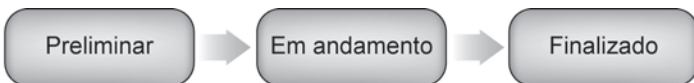
Marque seu progresso no exercício:



Exercício 91

Musical score for Exercise 91 in 3/4 time. The piece consists of eight measures. The right hand (treble clef) plays a sequence of chords: C, Gm, C, F, Fm, C, G, C. The left hand (bass clef) plays a sequence of half notes: C3, G2, C3, F2, F2, C3, G2, C3. Chords are indicated above the right hand: C (measures 1-2), Gm (measure 3), C (measures 4-5), F (measure 6), Fm (measure 7), C (measures 8-9), G (measure 10), and C (measures 11-12).

Marque seu progresso no exercício:



Exercício 92

Musical score for Exercise 92, featuring a 4/4 time signature and a sequence of chords: C, Am, C, Am, Dm, D, Dm, G, C. Fingerings are indicated for both hands.

Marque seu progresso no exercício:


Preliminar → Em andamento → Finalizado

Exercício 93

Musical score for Exercise 93, featuring a 4/4 time signature and a sequence of chords: C, Am, C, Am, Dm, D, Dm, G, C. Fingerings are indicated for both hands.

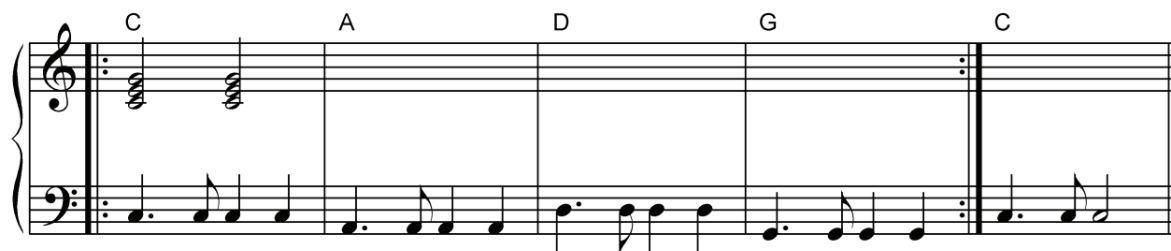
Marque seu progresso no exercício:

Preliminar → Em andamento → Finalizado

Após o estudo preliminar, execute tanto o exercício 92 quanto o 93 com o mesmo acompanhamento disponível no áudio 32 .

Exercício 96

Siga o exemplo da rítmica do compasso 1.



Musical notation for Exercise 96, showing a piano accompaniment in 4/4 time. The piece consists of five measures. The first measure is marked with a C chord. The second measure is marked with an A chord. The third measure is marked with a D chord. The fourth measure is marked with a G chord. The fifth measure is marked with a C chord. The bass line features a rhythmic pattern of quarter notes in the first measure, followed by eighth notes in the second and fourth measures, and quarter notes in the third and fifth measures.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

Exercício 97

Siga o exemplo da rítmica do compasso 1.



Musical notation for Exercise 97, showing a piano accompaniment in 4/4 time. The piece consists of five measures. The first measure is marked with a C chord. The second measure is marked with an Am chord. The third measure is marked with a Dm chord. The fourth measure is marked with a G chord. The fifth measure is marked with a C chord. The bass line features a rhythmic pattern of quarter notes in the first measure, followed by eighth notes in the second and fourth measures, and quarter notes in the third and fifth measures.

Marque seu progresso no exercício:

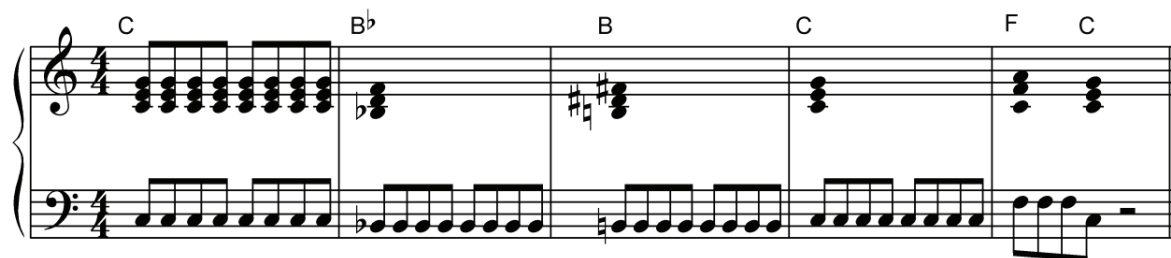
Preliminar

Em andamento

Finalizado

Exercício 98

Siga o exemplo da rítmica do compasso 1.



Musical notation for Exercise 98, showing a piano accompaniment in 4/4 time. The piece consists of five measures. The first measure is marked with a C chord. The second measure is marked with a Bb chord. The third measure is marked with a B chord. The fourth measure is marked with a C chord. The fifth measure is marked with an F chord and a C chord. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, followed by quarter notes in the second and fourth measures, and eighth notes in the third and fifth measures.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

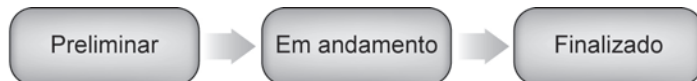
Exercício 99

Explore, no teclado, outras maneiras de tocar os acordes abaixo. Procure pelo menos cinco maneiras diferentes. Observe, porém, que todas as tríades devem ficar em estado fundamental neste exercício, ou seja, com a nota mais grave na mão esquerda, sendo a fundamental do acorde. As notas da mão direita podem figurar em qualquer posição.


Os acordes são os seguintes:

1. C
2. F
3. Dm
4. D
5. G
6. Gm
7. Fm
8. Am
9. A
10. Em
11. Bb

Marque seu progresso no exercício:

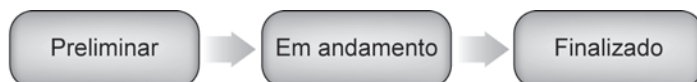


Exercício 100

Execute, livremente, o acompanhamento relativo à seguinte cifração. Utilize a gravação fornecida como base, o áudio 34 .

4/4 C | C | B | B | C | C | Gm | C |
| F | Fm | Em | A | D | G | CF | C ||

Marque seu progresso no exercício:



3.3.3 Repertório para estudo

Exercício 101

Dorme nenê

Acesse o seguinte *link* para assistir ao vídeo referente a este tema.



<<http://youtu.be/dECF8-BsbZ4>>

Folclore brasileiro

Arranjo: Glauber Santiago



The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

System 1 (Measures 1-4):
Treble: 1, 3, 4, 2
Bass: 1, 2, 3, 1

System 2 (Measures 5-8):
Treble: 4, 5, 1, 2, 1
Bass: 2, 3, 4, 5

System 3 (Measures 9-12):
Treble: 1, 2, 2, 1, 3, 1
Bass: 1, 2, 2, 1, 3, 1

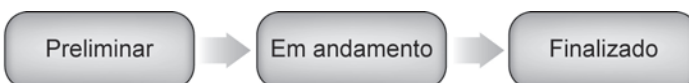
System 4 (Measures 13-16):
Treble: 3, 1, 4, 1, 5, 1
Bass: 3, 1, 4, 1, 5, 1

Observações adicionais:

a) Atenção para as passagens de dedo na clave de fá, do compasso 3, nota sib, para o compasso 4, nota dó.

b) Atenção para as passagens de dedo na clave de sol, no compasso 7.

Marque seu progresso no exercício:



Exercício 102

Boi barroso

Folclore brasileiro

Arranjo: Glauber Santiago

The musical score for 'Boi barroso' is written in 2/4 time and the key of D major (two sharps). It consists of four systems of two staves each. The first system (measures 1-5) features a treble clef staff with eighth-note patterns and a bass clef staff with quarter notes. The second system (measures 6-9) continues the treble clef pattern with more complex fingerings and the bass clef with quarter notes. The third system (measures 10-13) shows a treble clef staff with eighth-note patterns and a bass clef staff with quarter notes. The fourth system (measures 14-17) concludes the piece with a treble clef staff featuring eighth-note patterns and a bass clef staff with quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes throughout the score.

Observações adicionais:

a) Atenção para as passagens de dedo na clave de sol no compasso 10.

b) Na clave de fá, atenção para as passagens de dedo do penúltimo para o último compasso da peça.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

Exercício 103

Você gosta de mim?

Folclore brasileiro

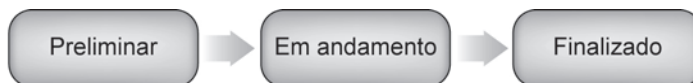
Arranjo: Glauber Santiago

The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each with four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Measure numbers 1, 5, 9, and 13 are placed at the beginning of their respective systems. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

Observações adicionais:

- a) Ao abrir uma sexta menor na mão direita, preparar a mão para a tecla preta.
- b) Na clave de fá, atenção, no compasso 9, pausa, para o compasso 10, que retoma a execução dessa mão.

Marque seu progresso no exercício:



Exercício 104

Teresinha

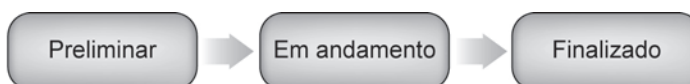
Folclore brasileiro
Arranjo: Glauber Santiago

The musical score for 'Teresinha' is presented in a grand staff format (treble and bass clefs). The key signature is one flat (F major/D minor) and the time signature is 3/4. The score consists of 13 measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include a 'rit.' (ritardando) marking above the final measure. The piece concludes with a double bar line.

Observações adicionais:

- a) Atenção para a passagem de dedos do segundo compasso para o terceiro.
- b) Na clave de fá, atenção para a passagem de dedos do compasso 6 para o compasso 7; do 10 para o 11; e do compasso 11 para o 12.
- c) Cuidado na clave de sol, na passagem de dedos do último tempo do compasso 15.

Marque seu progresso no exercício:



3.3.4 Aspectos de estruturação e percepção musical a serem observados

Nesta unidade, pudemos notar muitos aspectos sobre a estruturação e a percepção musical. Talvez seja a unidade mais rica nesse item. Vamos ver?

1. Indicação do estilo *blues*;
2. Armaduras de clave das tonalidades de Sol menor, Fá# maior, Fá menor, Mi maior, Mib maior, Ré maior, Dó menor, Si maior, Sib maior e Lá maior;
3. Nomenclatura do termo *cromático*;
4. Exploração de acidentes variados;
5. Ideia e notação de *swing*;
6. Execução com *swing*;
7. Percepção de intervalos melódicos cromáticos;
8. Observação, na partitura, de acidentes de precaução;
9. Conceito e utilização de enarmonia;
10. Conceito e apreciação dos graus de I a V da escala maior;
11. Utilização de acidentes ocorrentes no lugar de armaduras de clave;
12. Apreciação da terça maior e da terça menor;
13. Apresentação de diversas tríades maiores e menores;
14. Comparação entre as tríades maiores e menores;
15. Utilização livre de acompanhamento por meio de cifras;
16. Utilização do compasso composto 6 por 8.

3.4 Estudos complementares

Para aprimorar sua prática, estude estes exercícios.

Exercício 105

Escravos de Jó

Folclore brasileiro

Arranjo: Glauber Santiago

5

9

13

Nesta peça, o aluno deve escolher o dedilhado.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

Exercício 106

Entrei na roda

Folclore brasileiro
Arranjo: Glauber Santiago

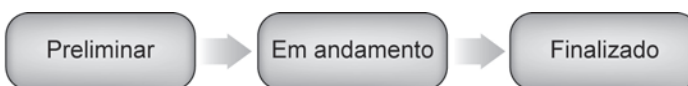
5

9

12

Nesta peça, o aluno deve escolher o dedilhado.

Marque seu progresso no exercício:



Exercício 107

Cachorrinho

Folclore brasileiro

Arranjo: Glauber Santiago

Nesta peça, o aluno deve escolher o dedilhado.

Marque seu progresso no exercício:



3.5 Considerações finais

Finalizamos esta penúltima unidade. Esperamos que você tenha gostado dos acompanhamentos em áudio e das peças. Estamos quase no fim de nossa proposta de estudo de 4 meses (volumes 1 e 2). É importante saber que este é um estudo introdutório. Aprender a tocar teclado ou piano requer dedicação, mas é ferramenta indispensável para quem deseja conhecer mais música, pois possibilita a visualização e audição de uma grande variedade de elementos musicais.

UNIDADE 4

Finalizando um breve ciclo

4.1 Primeiras palavras

Chegamos à unidade final. São mais duas semanas de estudos. Iniciaremos com um pouco mais de treinamento para o pulso, agora com os dedos 4 e 5. Fora isso, tocaremos mais ainda. São mais de dez peças, fundamentais para o seu desenvolvimento na leitura musical ao teclado, servindo, também, como material pedagógico para suas incursões no papel de educador musical Bom estudo!

4.2 Semana 7

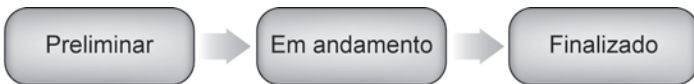
4.2.1 Treinamento para o pulso

Assim como os anteriores, estes exercícios objetivam o treinamento de uma boa utilização do pulso, da mão e do dedo. São escalas tocadas apenas com um mesmo dedo, com notas curtas e bem espaçadas. A cada toque, observe sua postura e a sua técnica. Busque tocar com bastante precisão rítmica. Primeiro, utilize o dedo 4 e, depois, o dedo 5, conforme indicam os exercícios.

Exercício 108

The image displays the musical score for Exercise 108, which is a rhythmic training exercise. It consists of four systems of piano notation. Each system is composed of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff of each system contains six measures of music. Each measure begins with a finger number '4' above the first note, indicating that the exercise is to be performed with the fourth finger. The notes are quarter notes, and the rhythm is consistent across all systems. The bass staff in each system contains six measures of rests, indicated by a horizontal line with a short vertical tick mark below it. The first three systems end with a double bar line, and the fourth system ends with a final double bar line.

Marque seu progresso no exercício:



Exercício 109

The first musical staff system. The treble clef staff contains six whole rests. The bass clef staff contains six eighth notes, each followed by a quarter rest. The notes are G2, F2, E2, D2, C2, and B1. A '4' is written below each eighth note.

The second musical staff system. The treble clef staff contains six whole rests. The bass clef staff contains six eighth notes, each followed by a quarter rest. The notes are A1, G1, F1, E1, D1, and C1. A '4' is written below each eighth note.

The third musical staff system. The treble clef staff contains six whole rests. The bass clef staff contains six eighth notes, each followed by a quarter rest. The notes are B1, A1, G1, F1, E1, and D1. A '4' is written below each eighth note.

The fourth musical staff system. The treble clef staff contains six whole rests. The bass clef staff contains six eighth notes, each followed by a quarter rest. The notes are C2, B1, A1, G1, F1, and E1. A '4' is written below each eighth note.

Marque seu progresso no exercício:



Exercício 110

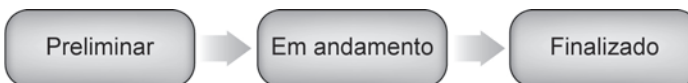
5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5

Marque seu progresso no exercício:



Exercício 111

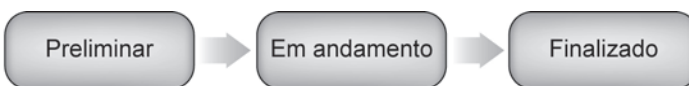
5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5

Marque seu progresso no exercício:



4.2.2 Repertório para estudo

Exercício 112

O cravo e a rosa

Folclore brasileiro

Arranjo: Glauber Santiago

The musical score is written in 3/4 time and consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The piece is titled 'O cravo e a rosa' and is a Brazilian folk song arranged by Glauber Santiago. The score includes various fingerings and articulations:

- System 1 (Measures 1-4):** Treble clef starts with a quarter note G4 (finger 3), followed by a quarter note A4 (finger 2), a quarter note B4 (finger 1), and a quarter note C5 (finger 5). Bass clef starts with a quarter note G3 (finger 3), followed by a quarter note F3 (finger 3), a quarter note E3 (finger 5), and a quarter note D3 (finger 3).
- System 2 (Measures 5-8):** Treble clef starts with a quarter note B4 (finger 4), followed by a quarter note A4 (finger 5), a quarter note G4 (finger 4), and a quarter note F4 (finger 3). Bass clef starts with a quarter note G3 (finger 3), followed by a quarter note F3 (finger 5), a quarter note E3 (finger 1), and a quarter note D3 (finger 3).
- System 3 (Measures 9-12):** Treble clef starts with a quarter note G4 (finger 2), followed by a quarter note A4 (finger 3), a quarter note B4 (finger 3), and a quarter note C5 (finger 1). Bass clef starts with a quarter note G3 (finger 3), followed by a quarter note F3 (finger 5), a quarter note E3 (finger 3), and a quarter note D3 (finger 1).
- System 4 (Measures 13-16):** Treble clef starts with a quarter note B4 (finger 4), followed by a quarter note A4 (finger 3), a quarter note G4 (finger 5), and a quarter note F4 (finger 2). Bass clef starts with a quarter note G3 (finger 3), followed by a quarter note F3 (finger 5), a quarter note E3 (finger 3), and a quarter note D3 (finger 1).

Observações adicionais:

a) Atenção para as passagens de dedo do compasso 7 para o 8 na clave de sol.

b) Atenção para as passagens de dedo na clave de fá, no compasso 14, da nota dó para a nota fá.

Marque seu progresso no exercício:



Exercício 113

Na Bahia tem

Folclore brasileiro

Arranjo: Glauber Santiago

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

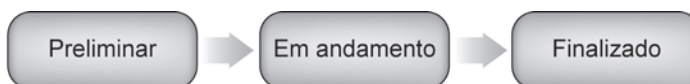
Observações adicionais:

a) Atenção com o dedilhado no retorno.

b) Observe bem as pulsas na mão esquerda.

Dificuldades: ritmo geral da peça e mão esquerda a duas vozes nos compassos de 5 a 8

Marque seu progresso no exercício:



4.3 Semana 8

4.3.1 Repertório para estudo

Exercício 114

Exercício preparatório para *A canoa virou*

The musical score for Exercise 114 is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The time signature is 2/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and repeat signs.

System 1: Treble staff starts with a quarter note G4 (finger 5), followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass staff has quarter notes G2 (finger 3), F2 (finger 4), G2 (finger 3), F2 (finger 3), G2 (finger 4), F2 (finger 5).

System 2: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass staff has quarter notes G2, F2, G2, F2, G2, F2, G2, F2.

System 3: Treble staff has quarter notes G4 (finger 1), A4 (finger 4), B4 (finger 3), C5 (finger 2), D5 (finger 5), E5 (finger 4), F5 (finger 3), G5 (finger 1). Bass staff has quarter notes G2 (finger 3), F2 (finger 2), G2 (finger 5), F2 (finger 4), G2 (finger 1), F2 (finger 4).

System 4: Treble staff has quarter notes G4 (finger 5), A4 (finger 4), B4 (finger 3), C5 (finger 3), D5 (finger 2), E5 (finger 1). Bass staff has quarter notes G2 (finger 5), F2 (finger 4), G2 (finger 4), F2 (finger 3), G2 (finger 2).

System 5: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass staff has quarter notes G2 (finger 2), F2 (finger 1), G2 (finger 2), F2, G2, F2, G2, F2, G2, F2, G2, F2.

System 6: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass staff has quarter notes G2, F2, G2, F2, G2, F2, G2, F2, G2, F2, G2, F2.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter rest. The bass staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature. It contains a sequence of half notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, followed by a quarter rest.

The second system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter rest. The bass staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, followed by a quarter rest.

The third system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter rest. The bass staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, followed by a quarter rest.

A canoa virou

Folclore brasileiro
Arranjo: Glauber Santiago

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Measure numbers 5, 9, 13, and 17 are placed at the beginning of their respective systems. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar → Em andamento → Finalizado

Exercício 115

Sapo-cururu

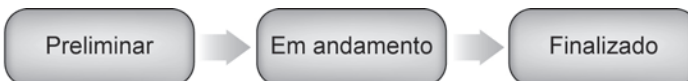
Folclore brasileiro
Arranjo: Glauber Santiago

The musical score is written in 2/4 time and the key of D major (one sharp). It consists of three systems of two staves each. The first system covers measures 1-4, the second system covers measures 5-8, and the third system covers measures 9-12. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Observações adicionais:

- a) Atenção para os intervalos grandes na mão direita.
- b) Antes do compasso 5, na mão direita, abrir bem o polegar para a esquerda.
- c) Observe a modificação ocorrida na mão direita nos compassos 11 e 12 em relação aos compassos 7 e 8.

Marque seu progresso no exercício:



Exercício 116

Quantos dias têm os meses?

Acesse o seguinte *link* para assistir ao vídeo referente a este tema:



<<http://youtu.be/HzEv44rcfL0>>

Folclore brasileiro
Arranjo: Glauber Santiago



The image shows a piano score for the exercise. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The melody in the treble staff includes various rhythmic patterns and fingerings (1-5). The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Measure numbers 1, 5, 9, 13, and 17 are indicated at the start of their respective systems.

21

25

29

33

37

rit. *a tempo* *rit.*

Observações adicionais

- a) Atente-se para as mudanças de tonalidade.
- b) Entre os compassos 38 e 39, atente-se para que o dó agudo seja mantido.

Marque seu progresso no exercício:



4.4 Estudos complementares

Exercício 117

Carneirinho, carneirão

Folclore brasileiro

Arranjo: Glauber Santiago

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a repeat sign. The second system begins at measure 5. The third system begins at measure 9. The fourth system begins at measure 13 and includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The piece concludes with a final chord in the bass clef.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

Exercício 118

Constança

Folclore brasileiro
Arranjo: Glauber Santiago

5

9

13

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

Exercício 119

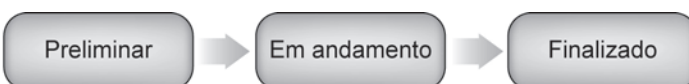
Peixe vivo

Folclore brasileiro

Arranjo: Glauber Santiago

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems, each with a treble and bass clef staff. The first system starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is primarily in the treble clef, with a simple bass line. The second system begins at measure 5. The third system begins at measure 9 and features some syncopation and rests in the bass line. The fourth system begins at measure 13. The fifth system begins at measure 17 and ends with a double bar line. The piece is a simple, rhythmic folk melody.

Marque seu progresso no exercício:



Exercício 120

Pirulito

Folclore brasileiro
Arranjo: Glauber Santiago

5

9

13

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar

Em andamento

Finalizado

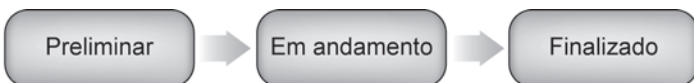
Exercício 121

Nesta rua

Folclore brasileiro
Arranjo: Glauber Santiago

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The first system starts with a treble staff containing a sequence of eighth notes and quarter notes, and a bass staff with a whole note chord. The second system begins at measure 5, with the treble staff continuing the melodic line and the bass staff providing harmonic support. The third system starts at measure 9, showing a more active bass line with eighth notes. The fourth system begins at measure 13 and concludes the piece with a final chord in both staves.

Marque seu progresso no exercício:



Exercício 122

Samba lelê

Folclore brasileiro

Arranjo: Glauber Santiago

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of one flat (Bb). It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system starts at measure 1. The second system starts at measure 5. The third system starts at measure 9. The fourth system starts at measure 13 and ends with a double bar line. The melody in the treble clef is primarily eighth-note based, while the bass clef provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Marque seu progresso no exercício:

Preliminar



Em andamento



Finalizado

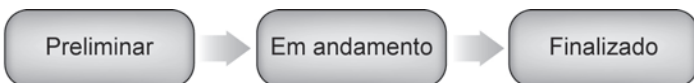
Exercício 123

Cai, chuva!

Folclore brasileiro
Arranjo: Glauber Santiago

The musical score is written for piano in 2/4 time and B-flat major. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-4) features a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 5-8) includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The third system (measures 9-12) continues the melody and bass line. The fourth system (measures 13-16) concludes the piece with a final cadence. The score is presented in a grand staff format with treble and bass clefs.

Marque seu progresso no exercício:



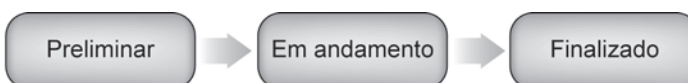
Exercício 124

Caranguejo

Folclore brasileiro
Arranjo: Glauber Santiago

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The first system starts with a double bar line and a repeat sign. The second system includes first and second endings, marked '1.' and '2.'. The third system continues the melody and bass line. The fourth system concludes the piece with a final double bar line.

Marque seu progresso no exercício:



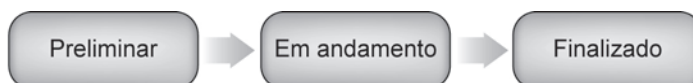
Ciranda, cirandinha

Folclore brasileiro

Arranjo: Glauber Santiago

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The piece consists of 13 measures. The first system (measures 1-4) starts with a quarter rest in the bass staff. The second system (measures 5-8) begins with a measure number '5' above the treble staff. The third system (measures 9-12) begins with a measure number '9' above the treble staff. The fourth system (measures 13-16) begins with a measure number '13' above the treble staff and ends with a double bar line.

Marque seu progresso no exercício:



4.5 Considerações finais

Chegamos ao fim de nosso livro. Esperamos, no decorrer dessas 16 semanas de estudo envolvendo os volumes 1 e 2, que você tenha conseguido desenvolver sua musicalidade a partir do teclado. Para quem não tocava nem um pouco, o progresso pode ter sido bem significativo. Para aqueles que já tinham mais prática com o instrumento, esperamos que a grande quantidade

de peças tenha servido para incentivar a leitura musical. Para todos, esperamos, ainda, que o repertório possa ser utilizado em atividades diversas na área da educação musical.

Para os iniciantes, esse foi apenas um pequeno passo. Agora, resta prosseguir os estudos por meio de outros livros, professores, audições, experimentações, vídeos etc. O mundo está oferecendo oportunidades muito boas. Só falta você buscá-las.

Abraços!

REFERÊNCIAS

ARRUDA, Y. *Cantos infantis*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1960.

BRASIL. *Música na escola primária*. Brasília: Ministério da Educação e Cultura; Programa de Emergência, 1962.

DOURADO, H. A. *Dicionário de termos e expressões da música*. 32. ed. São Paulo: 2004.

MORHANGE-MOTCHANE, M. *Le petit clavier: initiation au piano*. v. 1. Paris: Salabert, 1994.

PAZ, E. *500 canções brasileiras*. Rio de Janeiro: Luís Bogo Editor, 1989.

SOBRE OS AUTORES

Adriana Mendes

É bacharela em Piano pela UFRJ (1987), mestre em Música pela Syracuse University (EUA, 1991) e doutora em Música na área de Fundamentos Teóricos pela Unicamp (2010). É professora do curso de graduação e colaboradora do Programa de Pós-graduação em Música da Unicamp desde 2011, onde ministra disciplinas da área de Educação Musical e desenvolve pesquisas sobre “Ensino de música”, “Formação do professor de música”, “Tecnologia e ensino musical”, “Pedagogia pianística” e “Arte-educação”. Anteriormente, atuou como professora de piano, pianista de grupo coral, camerista e professora de música em escola de educação básica. Atuou, ainda, como docente nos cursos de: Licenciatura em Música da UFSCar, Música-Licenciatura da Unimep, Educação Musical a Distância da UAB/UFSCar e como colaboradora do curso de pós-graduação latu-sensu em Educação Musical do Unasp.

Glauber Santiago

É bacharel em Direito, mestre em Engenharia de Produção com dissertação voltada para a gestão da qualidade em organizações musicais e doutor, também em Engenharia de Produção, com tese versando sobre uma proposta de diagnóstico das competências do educador musical em projetos de curso de graduação. Atua na área musical como professor nas áreas de percepção e notação musical, linguagem e estruturação musical, criação musical, entre outras. Musicalmente também atua como arranjador, compositor e produtor musical. Em sua produção de material didático, destacam-se alguns livros e métodos para o ensino de teclado, flauta doce, Xilofone Orff, Introdução à Harmonia Tradicional, Ambientes Virtuais de Aprendizagem, videoaulas sobre música e diversos softwares relativos ao aprendizado musical.

