

LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL 1

José Alessandro Gonçalves da Silva

UNIDADE 3:

Tópico 2 - Formação de tríades e tétrades

Após termos estudado o ciclo das quintas e como se relacionam as escalas maiores e menores, estudaremos neste capítulo como se dá a formação de tríades e tétrades. Tríade em música é o conjunto formado por 3 notas e tétrade é o conjunto formado por 4 notas.

Esses conjuntos de notas constituem o que chamamos de acorde.

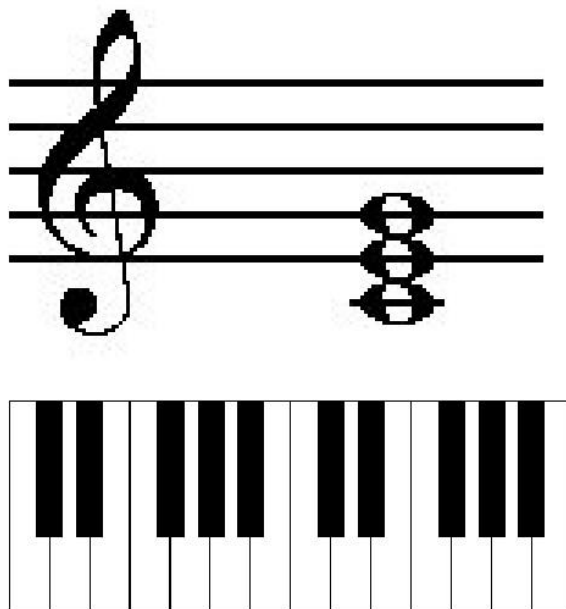
Acorde é o agrupamento de notas que soam simultaneamente.

Estudaremos neste capítulo como se dá a formação de tríades e tétrades.

Esses conjuntos de notas constituem o que chamamos de acorde.

Vejamos um exemplo de acorde com 3 sons:

Animação 01



Click sobre as notas do acorde escrito no pentagrama.

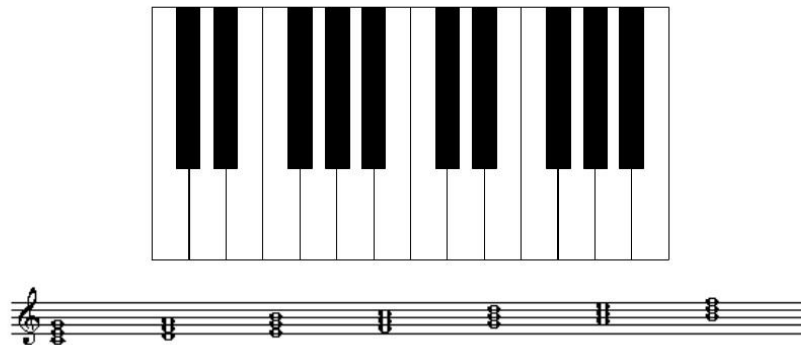
Música infantil:



O conjunto de acordes resultantes das notas da escala constitui o campo harmônico. Não é objetivo deste capítulo um estudo aprofundado do campo harmônico relacionando todos os acordes possíveis, por isso estaremos apenas colocando aspectos elementares.

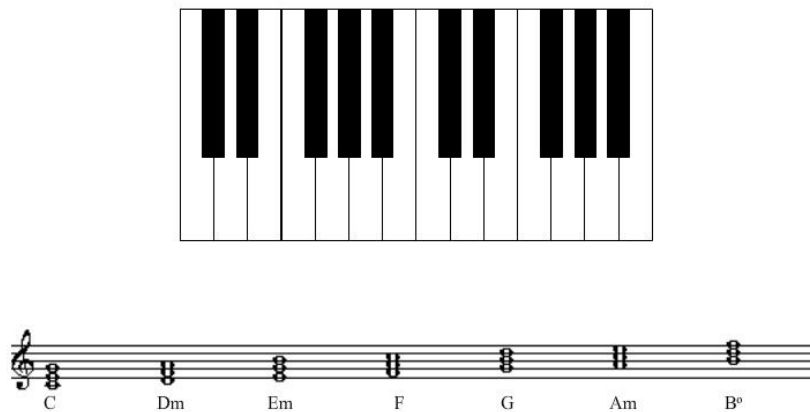
O estudo do campo harmônico da escala natural nos mostra as seguintes tríades:

Animação 02



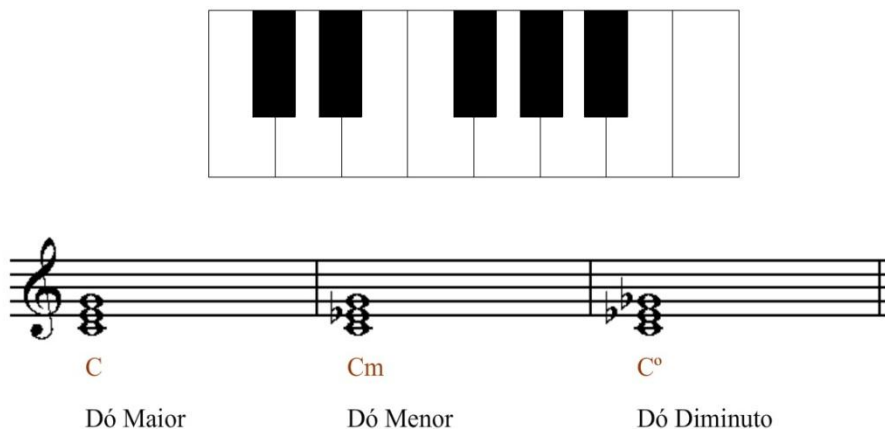
Segundo a classificação dos intervalos teremos nomes para os acordes formados:

Animação 03



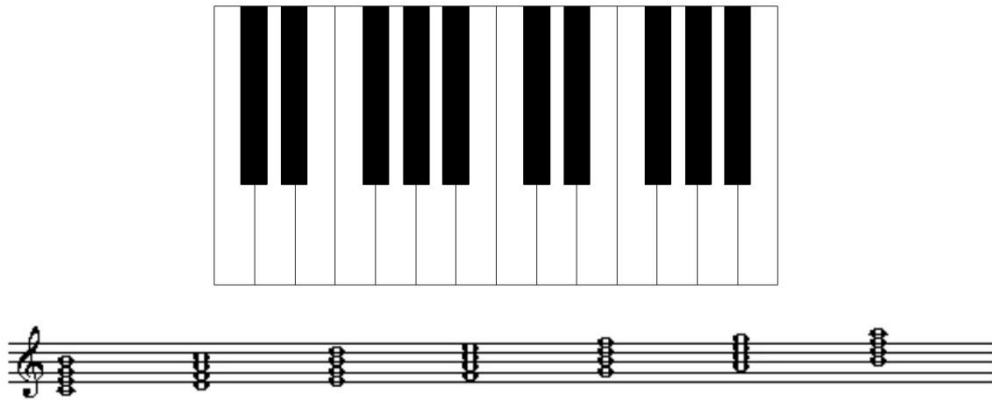
Vejamos algumas alterações que modificam o acorde de dó:

Animação 04



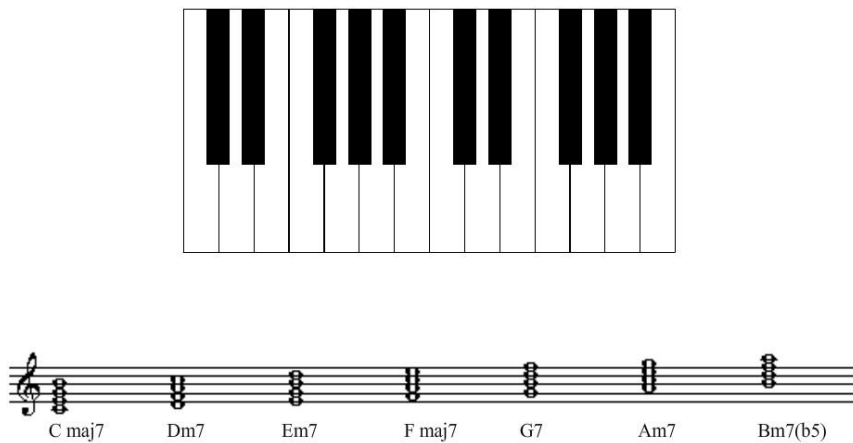
Vejamos agora exemplos de acordes com 4 sons sobre os graus da escala natural:

Animação 05



Segundo a classificação dos intervalos teremos nomes para os acordes formados com 4 sons:

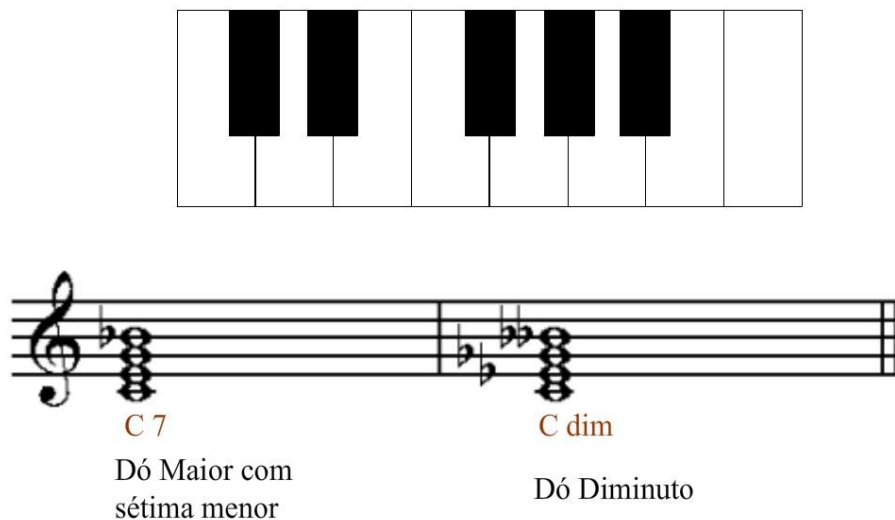
Animação 06



Clique no acorde para ouvi-lo.
Observe que as notas usadas para formar o acorde são mostradas no teclado.

Vejamos algumas alterações que modificam o acorde de 4 sons de dó:

Animação 07



C 7
Dó Maior com
sétima menor

C dim
Dó Diminuto

Didática para o educador musical:

A linguagem sobre formação de tríades e tétrades pode ser aplicada de diversas maneiras e de acordo com diferentes públicos. Como sugestão indicaremos algumas maneiras, dentre as inúmeras possibilidades a serem adotadas:

1)- Público infantil:

Uma boa atividade com as crianças é fazer com que elas ordenem os instrumentos (ex.: sinos, flautas) que emitem uma única nota formando a escala, depois elas serão agrupadas conforme as tríades, então elas perceberão a combinação "bonita" das notas.



<http://www.tutorschool.com.br/fim/musica.jpg>

2)- Público adulto:

Usar xilofone, violão, flauta ou outro instrumento melódico para demonstrar a escala e as tríades que podem ser tocadas pela turma ou pelo professor para exemplificar as diferenças.

Resumo: Acorde é o conjunto de 3 ou mais notas que soam de forma simultânea. Tríade é o conjunto de 3 notas. Tétrade é o conjunto de 4 notas. Campo harmônico é o conjunto de acordes resultantes dos graus da escala.

Visite os sites indicados para obter outras informações sobre o tema tratado neste capítulo:

Considerações finais

Caro educando, chegamos ao final da terceira Unidade, e devemos fazer uma breve síntese do que foi tratado.

No tópico 1 estudamos como é o ciclo das escalas e sua relação respectiva. No tópico 2 estudamos como os sons simultâneos podem ser agrupados em 3 ou 4 notas derivando novas características de percepção.

Esperamos que o estudo dessa Unidade tenha contribuído para ampliar sua perspectiva e podermos iniciar nossa última Unidade de conteúdos com boa preparação. Bom estudo!