

LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL 1

José Alessandro Gonçalves da Silva

UNIDADE 2:

Tópico 4 - leitura rítmica em denominadores 2, 4 e 8

Nos tópicos anteriores estudamos o compasso e suas unidades de tempo e de compasso. Vimos que a divisão dos tempos na música segue um padrão matemático que ajusta as partes entre si. Os valores de maior ou menor duração estarão de acordo com o pulso adotado e darão sentido à métrica usada.

O compasso será representado por uma fração que indicará uma maneira específica de se entender e processar a divisão dos valores

Neste tópico veremos alguns exemplos de leitura rítmica com os denominadores 2, 4 e 8.

Clique em "animação" para ouvir trechos musicais com os diferentes compassos.

Animação

Compasso $2/2$: Este compasso tem como unidade de tempo (u.t.) a mínima e como unidade de compasso (u.c) a semibreve.



[próximo exercício](#)

Compasso $3/2$: Este compasso tem como unidade de tempo (u.t.) a mínima e como unidade de compasso (u.c) a semibreve pontuada.



[próximo exercício](#)

Compasso 4/2:

Este compasso tem como unidade de tempo (u.t.) a mínima e como unidade de compasso (u.c) a semibreve ligada a outra ou a breve.



[próximo exercício](#)

Compasso 2/4:

Este compasso tem como unidade de tempo (u.t.) a semínima e como unidade de compasso (u.c) a mínima.



[próximo exercício](#)

Compasso 3/4:

Este compasso tem como unidade de tempo (u.t.) a semínima e como unidade de compasso (u.c) a mínima pontuada.



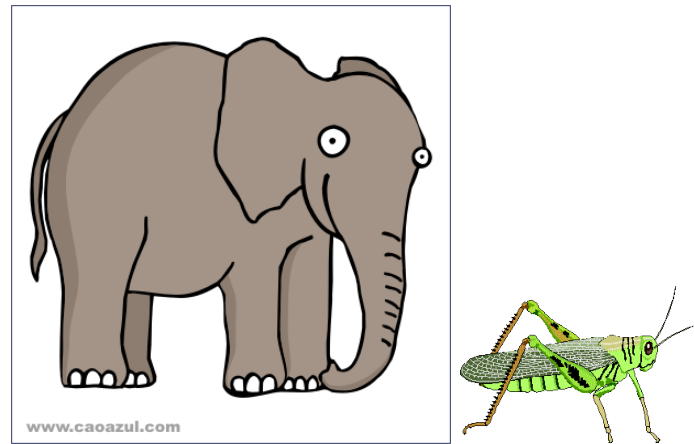
[próximo exercício](#)

Didática para o educador musical:

A linguagem sobre leitura rítmica pode ser aplicada de diversas maneiras e de acordo aos diferentes públicos. Como sugestão indicaremos algumas maneiras, dentre as inúmeras possibilidades a serem adotadas:

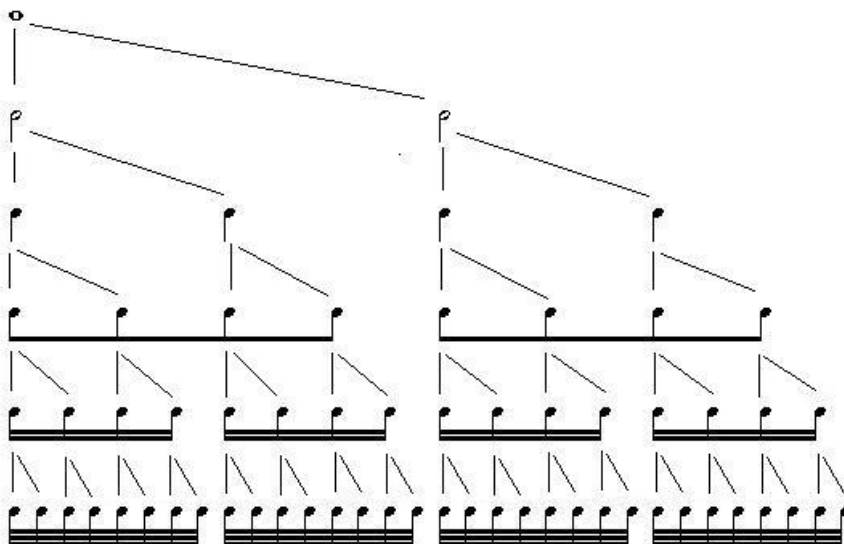
1)- Público infantil:

Analogias com animais (elefante, grilo, coelho) e a diferença entre o andar do menino e do vovô são sempre eficazes para ilustrar os conceitos de andamento rápido e lento.



<http://sotaodaines.chrome.pt/Sotao/grilo.gif>

2)- Público adulto: Elementos visuais demonstrando que numa semibreve cabem duas mínimas, numa mínima cabem duas semínimas e assim por diante pode ser bastante esclarecedor.



Resumo: A leitura rítmica nos denominadores 2, 4 e 8 corresponde aos compassos cujos denominadores são valores associados com a mínima, semínima e colcheia.